

AÉRONAUTIQUE

Mardi 13 juin 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



ARTCURIAL
// Motorcars



Lot n°68 - Vickers Vimy Commercial « City of London », exceptionnelle maquette, circa 1920

AÉRONAUTIQUE

Mardi 13 juin 2017 - 14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris



Lot n°159 - Avions Mudry Cie - Cap 10B - 1978

AÉRONAUTIQUE

vente n°2964



EXPOSITIONS PUBLIQUES *PUBLIC VIEWING*

Téléphone pendant l'exposition
Contact during viewing
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 41

Vendredi 9 juin 2017
11h-19h
Samedi 10 juin 2017
11h-18h
Lundi 12 juin 2017
11h-19h

Friday 9 June 2017
11am - 7pm
Saturday 10 June 2017
11am - 6pm
Monday 12 June 2017
11am - 7pm

VENTE *AUCTION*

Mardi 13 juin 2017 - 14h
Tuesday 13 June 2017 - 2pm

Commissaires-Preiseurs
Auctioneers
Hervé Poulain - Stéphane Aubert

Responsable
Coordinator
Sophie Peyrache
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 41
speyrache@artcurial.com

Catalogue en ligne
Online catalogue
www.artcurial.com

Comptabilité vendeurs
Sellers accounting
Victoria Clément
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 45
vclement@artcurial.com

Comptabilité acheteurs
Buyers accounting
Marine Langard
Tél.: +33 (0)1 42 99 17 00
mlangard@artcurial.com

Transport et douane
Shipping
Robin Sanderson
Tél.: +33 (0)1 42 99 16 57
Laure-Anne Truchot
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 77
shipping@artcurial.com

Ordres d'achat
Bids office
Kristina Vrzests
Tél.: +33 (0)1 42 99 20 51
bids@artcurial.com

ARTCURIAL Live Bid

Assistez en direct aux ventes
aux enchères d'Artcurial et
enchérissez comme si vous y étiez,
c'est ce que vous offre le service
Artcurial Live Bid.
Pour s'inscrire :
www.artcurial.com





1



4



6

1

Ernest MONTAUT

1879-1909

**Le dirigeable " République ",
Moteur Panhard & Levassor**

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée et titrée en bas à gauche ; décolorée. Encadrée 50 x 96 cm. (19 3/4 x 37 3/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph ; sunfaded. Framed

300 - 500 €

2

Ernest MONTAUT

1879-1909

**Blériot traversant la Manche
le 25 juillet 1909**

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, copyright MM, 1909 ; nombreuses rousseurs. Encadrée 44 x 88 cm. (17 1/4 x 34 1/2 in.)

Watercolor enhanced color lithograph ; foxing. Framed

300 - 500 €



3

Ernest MONTAUT

1879-1909

Une visite à la bénédictine, Fécamp

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas au centre. Encadrée. 31,5 x 74 cm. (12 1/2 x 29 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

300 - 500 €

4

Ernest MONTAUT

1879-1909

Hubert Latham sur Antoinette

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite. Encadrée 41,5 x 84,5 cm. (16 1/4 x 33 1/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

300 - 500 €

5

Ernest MONTAUT

1879-1909

Grand Prix de l'Aviation

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite. Encadrée. 50 x 96 cm. (19 3/4 x 37 3/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

400 - 600 €

6

Ernest MONTAUT

1879-1909

Zeppelin

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite. Encadrée. 43,5 x 89 cm. (17 x 35 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

300 - 500 €



3



5



7

7

Ernest MONTAUT

1879-1909

**Raid Paris-Verdun
du dirigeable " Ville de Paris "**

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite, titrée en bas à gauche ; décolorée. Encadrée 51 x 90 cm. (20 x 35 1/2 in.)

Watercolor enhanced color lithograph ; sunfaded. Framed

300 - 500 €

8

Ernest MONTAUT

1879-1909

En reconnaissance

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à gauche. Encadrée 86 x 52 cm. (33 3/4 x 20 1/2 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

300 - 500 €



8



9



10



11



12



13



14

9

Ernest MONTAUT

1879-1909

Un match moderne

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à gauche ; décolorée. Encadrée
86 x 42 cm. (33 1/2 x 16 1/2 in.)

Watercolor enhanced color lithograph ; sunfaded. Framed

300 - 500 €

10

GAMY (Présumé Marguerite Montaut)

Berlon-Johannisthal. Latham sur son Antoinette passe au dessus de Berlin

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite. Encadrée
81 x 40 cm. (32 x 15 3/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

300 - 500 €

11

GAMY (Présumé Marguerite Montaut)

Juvisy-Paris. De Lambert sur biplan Wright-Ariel

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à gauche ; rousseurs. Encadrée
89 x 44 cm. (35 x 17 1/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph ; foxing. Framed

400 - 600 €

12

GAMY (Présumé Marguerite Montaut)

Paris-Londres, Le Morning Post passe à Brighton le 26 octobre 1910

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à gauche. Encadrée
40 x 75 cm. (15 3/4 x 29 1/2 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

400 - 600 €

13

GAMY (Présumé Marguerite Montaut)

Coupe de Berlin, Rougier le gagnant sur biplan Voisin

Lithographie rehaussée à la gouache, signée en bas à droite. Encadrée
60 x 98 cm. (23 1/2 x 38 1/2 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

300 - 500 €

14

GAMY (Présumé Marguerite Montaut)

Meeting de Deauville

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite. Encadrée
50 x 96 cm. (19 3/4 x 37 3/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

300 - 500 €



15

W. d'HERTAHCAL

En Observation. Dirigeables Français et Allemand à la frontière

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite ; restaurations dans la marge. Encadrée 46 x 74 cm. (18 x 29 in.)

Watercolor enhanced color lithograph ; restorations in the margin. Framed

300 - 500 €



16

ANONYME

La quatrième arme, la revue de printemps, vue à bord du dirigeable "Capitaine Ferber "

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache. Encadrée 31 x 61 cm. (12 1/2 x 24 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

200 - 300 €



17

Ernest MONTAUT

1879-1909

Dirigeable

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à gauche ; rousseurs, 2 petits trous, contrecollée sur carton. Encadrée 44 x 87 cm. (17 1/4 x 34 1/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph ; foxing, 2 tiny holes, mounted on board. Framed

100 - 200 €



18



19

H.L. ROOWY (Stanley Charles Rooles dit)

Né en 1887

Cuirassé éclairant un dirigeable la nuit

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite, copyright Mabileau & Cie Colombes, 1914. Encadrée 44 x 88 cm. (17 1/4 x 34 3/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

200 - 300 €



20

19

CALMONT

L'atterrissage au couvent

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite. Encadrée 39 x 79 cm. (15 1/4 x 31 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

100 - 200 €

20

GAMY (Présumé Marguerite Montaut)

Coupe Gordon-Bennett, 1909, Curtiss le gagnant

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite ; nombreuses rousseurs. Encadrée 37 x 81 cm. (14 1/2 x 31 3/4 in.)

Watercolor enhanced color lithograph ; foxing. Framed

200 - 300 €

21

GAMY (Présumé Marguerite Montaut)

Garros gagne le Grand prix de l'Aéro Club sur monoplan Blériot-moteur Gnome

Lithographie en couleur rehaussée à la gouache, signée en bas à gauche ; rousseurs, un petit trou dans la marge, deux restaurations au scotch. Encadrée 45 x 89 cm. (17 3/4 x 35 in.)

Watercolor enhanced color lithograph ; foxing, a tiny hole in the margin, two tears restored with Scotch tape. Framed

200 - 300 €

22

GAMY (Présumé Marguerite Montaut)

Les dirigeables Parceval et Gross en manœuvre à Cologne

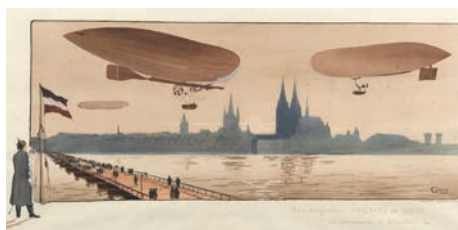
Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite. Encadrée 50 x 95 cm. (19 3/4 x 37 1/2 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

300 - 500 €



21



22



23



24



25



26

23

GAMY
(Présumé Marguerite Montaut)

Grand Prix de la Champagne, Henri Farman le gagnant sur son biplan, moteur Gnome

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à droite ; rousseurs. Encadrée
44 x 89 cm. (17 1/4 x 35 in.)

Watercolor enhanced color lithograph ; foxing. Framed

300 - 500 €

24

GAMY
(Présumé Marguerite Montaut)

Raid Paris Boulogne 1912, André Beaumont le gagnant sur Hydroaéroplane « Donnet-Leveque »

Lithographie en couleurs rehaussée, signée en bas à droite, dessin de l'hélice Levasseur dans la marge. Encadrée
39,5 x 79 cm. (15 1/2 x 31 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

400 - 600 €

25

GAMY
(Présumé Marguerite Montaut)

Voyage de Buc à Chartres. Maurice Farman passe à Gaillardon sur son aéroplane muni du moteur Renault

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à gauche ; petites déchirures dans la marge. Encadrée
43,5 x 87,5 cm. (17 x 34 1/2 in.)

Watercolor enhanced color lithograph ; small tears in the margin . Framed

300 - 500 €

26

GAMY
(Présumé Marguerite Montaut)

Charleville-Verdun. Record du voyage en France

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en bas à gauche. Encadrée
38 x 81 cm. (15 x 32 in.)

Watercolor enhanced color lithograph. Framed

200 - 300 €

27

PETITE HELICE DECORATIVE, CIRCA 1930

En bois lamellé, mobile, montée sur un support mural postérieur ; petits trous au verso
L. : 35,5 cm. (14 in.)

A small decorative wooden two-pale propeller, circa 1930 ; tiny holes on the back

200 - 300 €



27



28

28

CAUDRON C.460 AVION DE RECORD

Maquette stylisée

En bois teinté noir, monté sur un socle en plexiglas
Maquette L. : 45,5 cm. (18 in.),
E. : 44 cm. (17 1/4 in.)

Evocation du célèbre monoplace de course conçu par Marcel Riffard pour participer à la Coupe Deutsch de la Meurthe de 1934. Seulement trois exemplaires ont été construits. Le 25 décembre 1934, Raymond Delmotte, chef pilote d'essais de la société établit le record de vitesse en vol pour avions terrestres à 506 Km/h

A wooden black-painted Caudron C.460 model, mounted on a perspex base

600 - 800 €



29

29 (partie de lot)

CAUDRON

Tirages sur papier : Caudron 366 - 7 janvier 1934 annoté au crayon au dos, Louis Massotte-1934, Hélène Boucher-Istres 1934, chaque : 13 x 18 cm. (5 x 7 in.), Hélène Boucher-Istres 1934, annoté au crayon au dos "les yeux fermés face au soleil, Hélène Boucher parle pour le ciné actualité", 9 x 12,5 cm. (3 1/2 x 5 in.). Chacune encadrée

Four vintage photographs. Framed

150 - 200 €

30

CAUDRON

Grande maquette stylisée

En métal poli miroir montée sur un socle
H. totale : 36,5 cm. (14 1/2 in.),
L. : 59 cm. (23 1/4 in.),
E. : 56,5 cm. (22 1/4 in.)

A metal Caudron model mounted on a base

800 - 1 200 €

31

AVIONS CAUDRON C.450

Maquette

En résine, plastique et métal, l'hélice et les roues mobiles, portant les inscriptions identiques à l'original
L. : 71 cm. (28 in.), E. : 68 cm. (26 3/4 in.)

A Caudron C.450 scale model, late production

1 500 - 2 000 €



31



30

32

Géo HAM (Georges Hamel)

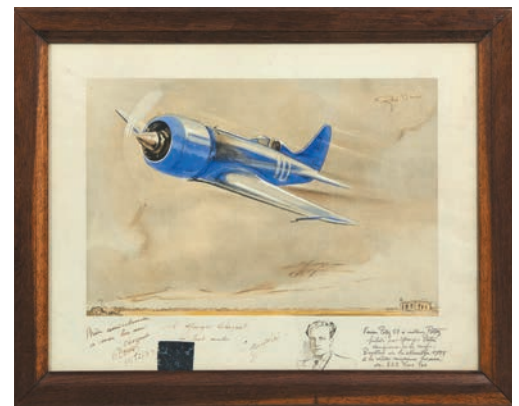
1900-1972

Potez 53 piloté par Georges Détré

Lithographie en couleurs rehaussée à la gouache, signée en haut à droite, portrait du pilote et commentaire en bas à droite : L'avion Potez 53 à moteur Potez piloté par Georges Détré vainqueur de la coupe Deutsch de la Meurthe 1933 à la vitesse moyenne horaire de 322 Kms800, dédicace dans la marge avec un morceau de toile du Potez 53 : " Bien amicalement à mon bon ami Choquet 11/12/33 ", " A Georges Choquet en toute amitié Georges Détré ". Encadré.
41,5 x 54 cm. (16 1/4 x 21 1/4 in.)

Color lithograph, signed, dedicated by Georges Détré to Georges Choquet

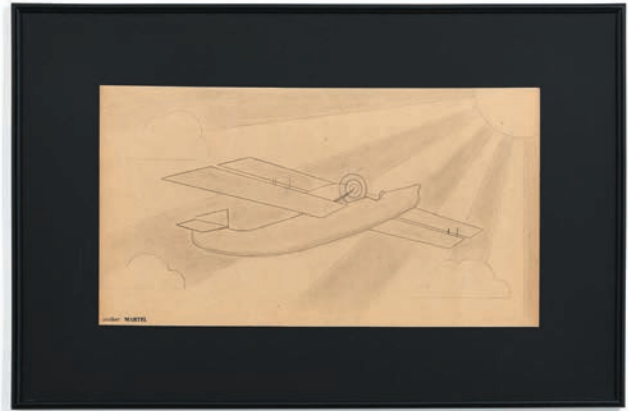
1 000 - 1 500 €



32



33



34



35

33

Jan et Joël MARTEL

1896-1966

Etude de biplan

Dessin au crayon et estompe.
 Porte le cachet de l'Atelier Martel
 en bas à droite. Encadré
 22,5 x 28 cm. (9 x 11 in.)

*Original plane study, pencil, stamped
 Atelier Martel bottom right. Framed*

300 - 500 €

34

Jan et Joël MARTEL

1896-1966

Etude de monoplan

Dessin au crayon et estompe.
 Porte le cachet de l'Atelier Martel
 en bas à droite. Encadré
 24,5 x 34 cm. (9 1/2 x 13 1/2 in.)

*Original plane study, pencil, stamped
 Atelier Martel bottom right. Framed*

600 - 900 €

35

**IMPORTANTE HELICE BIPALE,
 MAYBACH, CIRCA 1917**

En bois lamellé, moyeu à 8 trous, porte
 les inscriptions RUMPLER 260 MAY/8889
 sur une face, et porte deux cachets sur
 l'autre face ; petit accident à une
 extrémité.
 L. : 320 cm. (126 in.)

*A large wooden two-pale propeller ; tiny
 accident*

2 000 - 3 000 €

36

LAMPADAIRE, CIRCA 1930

Le fût formé d'une partie d'hélice
 en bois lamellé, le moyeu fixé sur une
 base rectangulaire en bois, montage
 électrique en métal d'époque, muni
 d'un abat-jour
 H. : 152 cm. (59 3/4 in.),
 Base : 40 x 30 cm. (15 3/4 x 11 3/4 in.)

*A floor lamp made with a wooden
 propeller, circa 1930*

1 000 - 1 500 €



36



37



38

37

Alexandre KELETY

1918-1940

Buste de Jean Mermoz à l'écharpe

Bronze à patine verte, signé au dos, porte une plaque inscrite " En reconnaissance à Monsieur A. Marchand ", receveur des Finances à Roanne
H. totale : 36 cm. (14 1/4 in.), H. : 29 cm. (11 1/2 in.), L. : 55 cm. (21 1/2 in.)

Green patinated bronze depicting Jean Mermoz, signed Kelety on the back

700 - 1 000 €

38

BREGUET

Panneau

En alliage aéronautique spécifique riveté irisé vert, porte une plaque constructeur inscrite : Breguet Anglet, BR 1050S, N°3
H. : 33 cm. (13 in.), L. : 148 cm. (58 1/4 in.), P. : 66 cm. (26 in.)

Breguet fuselage part

400 - 600 €

39

Marcel JEANJEAN

1893-1973

Inventions Aéronautiques

Série de neuf dessins originaux, chacun signé, représentant l'hélicoptère dirigeable de Vittorio Sarti en 1828, la machine aérostatique de Bredin en 1784, le dirigeable avec empennage arrière de Pierre Jullien en 1850, les essais de " vol ramé " d'André Resnier en 1801, etc.
Chaque : 17 x 25 cm. (6 3/4 x 10 in.)

Nine drawings signed Marcel Jeanjean depicting aeronauticals inventions

700 - 1 000 €

41

WRIGHT FLYER

Maquette

Structure en métal et toile enduite, agrémentée d'une figure de pilote, montée sur un socle en bois ; deux petites déchirures sur la toile
H. avec socle : 31 cm. (12 1/4 in.), L. : 20 cm. (8 in.), E. : 40 cm. (15 3/4 in.)

Le Wright Flyer est l'avion avec lequel les frères Wright effectuèrent les premiers vols contrôlés et motorisés de l'histoire de l'aviation, à Kitty Hawk en Caroline du Nord le 17 décembre 1903

Wright flyer scale model ; two tiny tears

200 - 300 €

42

LAMPE

En régule, de forme balustre, à l'effigie des portraits du pilote Wiley Post et de son ami Will Rogers et d'un biplan sur une face, et à décor de planisphère sur l'autre face, globe en verre, numérotée 234 sur la base
H. : 44 cm. (17 1/4 in.)

Metal alloy table lamp depicting the pilot Wiley Post and his friend Will Rogers, numbered 234 on the base

200 - 300 €

43

MONOPLAN

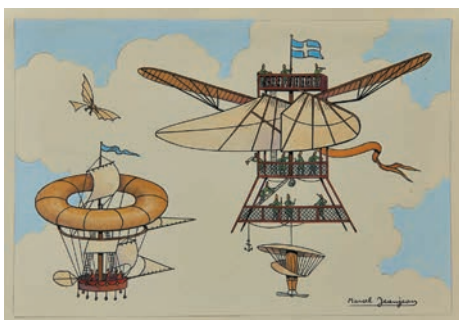
Maquette, fabrication artisanale

Réalisée à partir de baguettes de bois verni, finitions en métal, l'hélice mobile.

L. : 32 cm. (12 1/2 in.),
E. : 41,5 cm. (16 1/4 in)

Handcraft wooden scale model

150 - 250 €



39 (partie de lot)



40

40

Louis Rémy SABATTIER

1863-1935

Projet de plafond, 1908

Fac-similé en couleurs, de forme ovale, signé en bas à gauche, fac-similé offert avec le n°3431 de L'illustration du 28 novembre 1908. Encadré
46 x 62 cm. (18 x 24 1/2 in.)

Oval-shaped facsimile, signed bottom left, offered with L'illustration n°3431. Framed

300 - 500 €



41

44

ZENITH

Montre de navigation type 10, n° 203736

Boîtier en métal, cadran fond noir, index et chiffres arabes peints, aiguilles lumineuses, compteur secondes à 6h, lunette tournante, fond du boîtier daté Juin 1938, numéroté 203736 ; mouvement non fonctionnel, manques aux aiguilles
D. : 62 mm.

A manual winding chronograph dashboard type 10 ; overhaul needed, non-functional mechanism

100 - 200 €

45

UN ETUI A CIGARETTES ET UNE MEDAILLE

Etui à cigarettes, en laiton, de forme rectangulaire, à décor d'un avion émaillé survolant l'Allemagne au recto, au verso la carte de France avec indication des grandes villes.
8 x 10 cm. (3 x 4 in.)

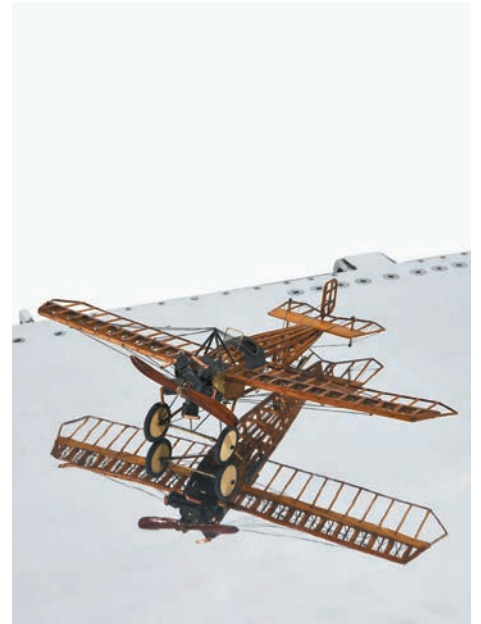
Médaille Aéro-Club de Cannes, en bronze, le recto représentant deux avions en vol, le verso représentant une allégorie, monogrammée AR, dans un écrin.
D. : 5 cm. (2 in.)

Lot comprising a brass cigarette box and a bronze medal

200 - 300 €



42



43



44



45

46

HELICE BIPALE REGY

En bois lamellé, à bords d'attaque renforcés et rivetés, moyeu à six trous, porte les inscriptions sur une face : Série 1917/N°133, sur l'autre face : 90CV CONTI/AV GP301, décalcomanies du fabricant
L. : 181 cm. (71 1/4 in.)

A wooden two-pale propeller by Régy

600 - 900 €



46



47

47

Stéphane FORT

Né en 1970

A long wait

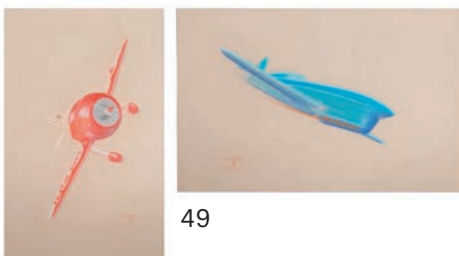
Beech 18.
Tirage sur dibond, signé et numéroté 1/5 au dos.
60 x 80 cm. (23 1/2 x 31 1/2 in.)

Color photograph mounted on dibond, signed and numbered 1/5

800 - 1 200 €



48



49

48

P. JOUFFROY

Deux planeurs

Deux dessins au pastel et crayon sur papier, signés et datés 1996. Encadrés.
33 x 50 cm. (13 x 19 3/4 in.)

Two pencil and pastel on paper, signed and dated 1996. Framed

300 - 500 €

49

P. JOUFFROY

Caudron et PJ

Deux dessins au pastel et crayon sur papier, signés et datés 1996. Encadrés.
33 x 50 cm. (13 x 19 3/4 in.)

Two pencil and pastel on paper, signed and dated 1996. Framed

300 - 500 €

50

JAEGER

Ensemble comprenant

Un tachymètre n°26963, en métal noirci, cadran fond noir, index et chiffres arabes peints, cadran inscrit 12509/AM30A/centaines de tours, plaque au dos marquée AM80A N°26963/2.40. Un compte-tours enregistreur, en métal noirci, cadran fond crème, index et chiffres arabes peints, cadran numéroté 12618. Tachymètre : D. : 70 mm. (2 3/4 in.). Compte-tours : D. : 95 mm. (3 3/4 in.)

Two tachometers by Jaeger

600 - 900 €

51

POTEZ 63 PROTOTYPE N°01

Rare maquette, circa 1936

A l'échelle 1/25^{ème}, en bois et métal, par Houy maquettes, les hélices mobiles, train d'atterrissage articulé ; quelques éclats à la peinture
L. : 87 cm. (34 1/4 in.), E. : 132 cm. (52 in.)

A rare wooden and metal Potez 63 Prototype n°01 scale model, circa 1936 ; few chips on the paint

2 500 - 3 500 €

52

MONOPLAN

Maquette de soufflerie, circa 1930

En bois, les haubans, train d'atterrissage et les roues en aluminium, les roues mobiles.
H. : 23 cm. (9 in.), L. : 61 cm. (24 in.), E. : 92,5 cm. (36 1/2 in.)

A wooden scale model testing, circa 1930

2 500 - 3 000 €



50



51



52

53

Stéphane FORT

Né en 1970

Fury

Sea Fury.
Tirage sur dibond, signé et numéroté 1/5 au dos.
80 x 60 cm. (31 1/2 x 23 1/2 in.)

Color photograph mounted on dibond, signed and numbered 1/5

800 - 1 200 €

54

BADIN-AERA PARIS

Anémomètre type 320

En métal noirci, cadran fond noir, index et chiffres arabes peints, indication de la vitesse en km/h, indicateur de virage et bulle.

H. : 14 cm (5 1/2 in.),
L. : 8,5 cm. (3 1/4 in.)

Anemometer type 320 by Aera Paris

300 - 500 €



54

55

BUBBLE SEXTANT

Sextant de type MK IX, n°15932/42

En métal noirci, avec ses accessoires, porte l'inscription A.M./Bubble Sextant/Mark IXA/(6B/218)/(N°15932/42)/Brit. Pats/480112 49621/And Rending, dans son coffret en bois d'origine

Sextant : H. : 22,5 cm. (9 in.),
L. : 16 cm. (6 1/4 in.)
Coffret : H. : 24 cm. (9 1/2 in.),
L. : 20 cm. (8 in.), P. : 23 cm. (9 in.)

MK IX Bubble Sextant, in original case with accessories

500 - 800 €



55

56

ALPHA LE LOCLE

Tachymètre N°41395

En métal noirci, cadran fond noir, index et chiffres arabes peints, aiguille lumineuse, inscriptions sur le cadran : AE.M.281072, 37/26, Le Locle Alpha Suisse/ 41395.
D. : 80 mm. (3 1/4 in.)

A tachometer numbered 41395

200 - 300 €



56



53



57

57

MONOPLAN

Belle maquette de soufflerie, circa 1930

En bois, les haubans et le train d'atterrissage en aluminium, montée sur un socle Art Déco à fût cylindre, base et support carrés.

H. totale : 143 cm. (56 1/4 in.),
L. : 51 cm. (20 in.), E. : 73 cm. (18 3/4 in.)

A fine wooden scale model testing on Art Déco pedestal, circa 1930

2 500 - 3 500 €



59



58

58

SPIRIT OF SAINT LOUIS

Par Bousquet

Mascotte en bronze argenté, les ailes décorées du portrait de Charles Lindbergh, hélice mobile, signée sous l'aile, montée sur un socle en marbre, modèle commémorant la traversée de l'Atlantique par Charles Lindbergh en 1927.
L. : 13,5 cm. (5 1/4 in.),
E. : 13,5 cm. (5 1/4 in.)

Silver plated bronze, commemorating Atlantic crossing by Charles Lindbergh in 1927

500 - 800 €



59

COLLECTION DE DIAPOSITIVES AERONAUTIQUES

Rare ensemble d'environ 2 000 diapositives regroupées par constructeurs et type d'aéronefs, conditionnées dans des enveloppes

A rare set of 2 000 slides classified by aircraft manufacturers and type of planes

600 - 900 €

60

ALBUM-PHOTOS

Comprenant environ 500 tirages, retirages, cartes-postales, de modèles d'aéronefs

Set of 500 photographs period and reprints, post-cards

300 - 500 €



60 (partie de lot)

*Charles Lindbergh (1902-1974)
Bonnet de vol porté lors de la traversée de l'Atlantique
le 20-21 mai 1927*





Doc 1

61

CHARLES LINDBERGH

(1902-1974)

BONNET DE VOL PORTE LORS DE LA TRAVERSEE DE L'ATLANTIQUE LE 20-21 MAI 1927

Circa 1925, par V.L. & A. Chicago Sporting goods Exclusively. En cuir naturel brun et doublure en laine, attache à bouton pression, porte l'étiquette du fabricant à l'intérieur ; quelques manques et usures

Provenance :

- Charles Lindbergh (1902-1974)
- A partir du 28 mai 1927, arrière-grand-tante de l'actuel propriétaire puis par descendance

30 000 - 50 000 €

Charles Lindbergh (1902-1974)

Né en 1902 à Détroit, état de Michigan, aux Etats-Unis, Charles Lindbergh entreprend des études de construction mécanique qu'il abandonne en 1922 pour passer son brevet de pilote et acheter son premier avion. Il suit alors l'entraînement des pilotes de l'armée américaine, et devient pilote de l'aéronavale. Surnommé « l'Aigle Solitaire », il entre dans la légende en devenant le premier pilote à relier, sans escale et en solitaire, New-York à Paris entre le 20 et le 21 mai 1927, à bord de son avion Spirit of Saint Louis. Il se marie en 1929 avec Anne Spencer Morrow, elle-aussi pionnière américaine de l'aviation. Ils auront 6 enfants dont l'aîné Charles Junior. Son enlèvement et son assassinat en 1932 bouleverseront l'Amérique et resteront connus comme le « Crime du Siècle ».

Il poursuit sa carrière en tant que consultant pour différents constructeurs aéronautiques pendant la guerre du Pacifique et rejoint après-guerre la compagnie aérienne Pan Am. Il officie dans de nombreux comités nationaux et internationaux sur les questions aéronavales. Il reçoit le Prix Pulitzer en 1954 pour son livre autobiographique The Spirit of St. Louis.

Il passe les dernières années de sa vie sur l'île de Maui à Hawaï où il s'éteint d'un cancer en 1974.



Première Traversée de l'Atlantique, sans escale et en solitaire, par « l'Aigle solitaire » à bord du Spirit of Saint Louis : 20 et 21 mai 1927

A l'origine de la traversée, le Prix Orteig, ce défi avait été lancé en 1919 par Raymond Orteig, un hôtelier new-yorkais d'origine française, qui avait pour but de récompenser le premier homme à relier New-York et Paris sans escale, en lui offrant la somme de 25 000 dollars.

Plusieurs aviateurs tentent de relever le défi, sans succès, dont Nungesser et Coli, disparus à bord de l'Oiseau blanc le 8 mai 1927.

Le monoplane de la traversée « Spirit of Saint Louis », sera conçu en deux mois, sur la base d'un Ryan spécifiquement modifié et équipé, officiellement dénommé ainsi car financé par de généreux financiers de cette ville, officieusement en référence au nom de la loge maçonnique de Charles Lindbergh (doc.1). Le 20 mai 1927 à 7h52 (heure de New-York), Charles Lindbergh décolle au départ de l'aérodrome Roosevelt de Long Island à côté de New-York. Il remonte tout d'abord la côte américaine en direction de Terre Neuve au Canada pour ensuite faire cap sur l'Europe. Dès 17h (heure de Paris) le lendemain, il survole l'Irlande, puis, deux heures plus tard, l'Angleterre. Il arriva au Bourget peu de temps après 22h, où il chercha la piste d'atterrissage qui n'était tout d'abord pas éclairée. Lindbergh atterrit alors à 22h22 devant une foule de 200 000 spectateurs venus spécialement pour l'occasion. Cette traversée de l'Atlantique aura duré 33h et 30 minutes, pour un total de 5 808 kilomètres.

Historique du bonnet de vol de la traversée

Charles Lindbergh porta pendant la célèbre traversée notre bonnet de vol. Celui-ci fut remis le soir même du 21 mai 1927 entre les mains de l'ambassadeur des Etats-Unis. Le 27 mai suivant son arrivée, Charles Lindbergh survola la capitale parisienne avec le pilote d'essai Michel Détroyat, en simulant un combat aérien sur le chemin retour vers le Bourget. Au cours d'une manœuvre acrobatique Charles Lindbergh qui avait récupéré son précieux « talisman » le perdit.

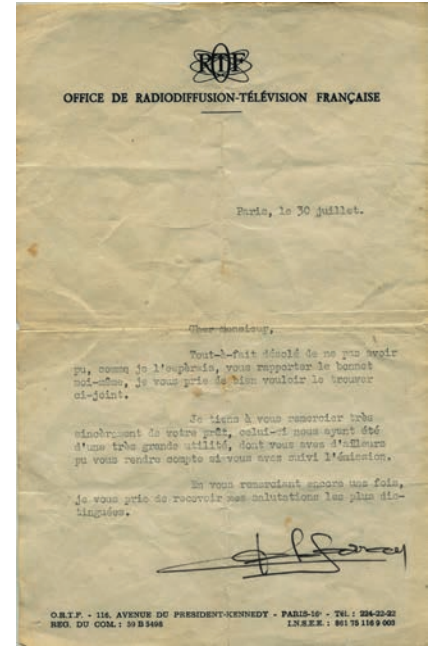
Le 28 mai 1927 au matin, l'arrière-grand-tante de notre vendeur qui découvrit le bonnet dans son potager au Bourget, fit le rapprochement avec l'exercice dont elle avait été le témoin la veille et le conservera pieusement.

En 1969, l'émission Les Dossiers de l'Ecran consacra la soirée à Charles Lindbergh, et notre bonnet, rare témoignage de la traversée, fut l'une des vedettes de l'émission pendant laquelle est retracée l'histoire de son étonnant destin.

Cf. la lettre dactylographiée de l'office de Radiodiffusion-Télévision française du 30 juillet 1969 à la suite du prêt du bonnet pour l'émission « Les Dossiers de l'Ecran » du 9 juillet 1969. (doc.2). Vidéo de l'émission disponible sur artcurial.com.

Transmis par descendance jusqu'à l'actuel propriétaire, le bonnet de vol de Charles Lindbergh de la première Traversée de l'Atlantique, sans escale et en solitaire, reste aujourd'hui l'emblématique et unique témoignage de la Traversée.

Les amateurs apprécieront que cette émouvante relique soit présentée à l'occasion du 90^{ème} anniversaire de la traversée.



Doc 2

CHARLES LINDBERGH

(1902-1974)

THE CHARLES LINDBERGH'S FLIGHT CAP OF THE ATLANTIC CROSSING, 20-21 OF MAY 1927

Born in 1902, in Detroit, Michigan, USA, Charles Lindbergh studied mechanical engineering, but these studies were abandoned in 1922 when he received his pilot's license, and subsequently acquired his first plane. He then trained as a pilot in the American army, and became a pilot for naval aviation. Nicknamed "The Lone Eagle", Lindbergh became a legend when he was the first to fly non-stop, and alone, from New York to Paris, between May 20 and 21, 1927, aboard the plane Spirit of Saint Louis. In 1929 Lindbergh married Anne Spencer Morrow, also an American aviation pioneer. They would go on to have six children, including the eldest, Charles Junior. The abduction and assassination in 1932 of Charles Junior had a profound effect on America, and will remain known as the "Crime of the Century."

Lindbergh pursued his career as a consultant for various aviation manufacturers during the Pacific War, and he would then go on to join Pan Am airline, after the war. He served on numerous national and international committees on issues concerning naval aviation questions. He also went on to receive the Pulitzer Prize in 1954 for his autobiographical book *The Spirit of St. Louis*.

He spent the last years of his life on the island of Maui in Hawaii, where he died of cancer in 1974.

The first flight over the Atlantic, without a single stopover, and alone, by the "Lonely Eagle" aboard the Spirit of Saint Louis: 20 and 21 May 1927

At the genesis of the Atlantic crossing was the Orteig Prize, a challenge was launched in 1919 by Raymond Orteig, a New York-based hotelier of French origin, whose aim was to reward the first man to connect New York to Paris, without stopping, by offering him the sum of 25,000 US dollars.

Several airmen tried to take up the challenge, but without success, and those included Nungesser and Coli, who disappeared aboard the *White Bird* on May 8, 1927.

The monoplane "Spirit of Saint Louis" was designed in two months, and was based on a specially modified and equipped Ryan aircraft, officially named as well as financed by generous financiers of the city of Saint Louis, and unofficially as a reference to the name of the Masonic Lodge of Charles Lindbergh (doc.1). On May 20, 1927, at 7:52am (New York time), Charles Lindbergh took off from Roosevelt Airfield in Long Island, near New York. He first traveled along the US coast to Newfoundland in Canada and then headed out for Europe. From 17:00hrs (Paris time) the next day, he flew over Ireland, then, two hours later, over England. He arrived at Le Bourget, near Paris, shortly after 10pm, where he looked for the landing strip, which was not illuminated at first. Lindbergh then landed at 22:22hrs, in front of a crowd of 200,000 spectators who had come especially for this occasion. This crossing of the Atlantic lasted 33 hours and 30 minutes, covering a distance of 5,808 kilometers.

History of the crossing flight cap

Charles Lindbergh used our flight cap during the famous crossing. It was handed over on the evening of May 21, 1927 to the United States Ambassador. On May 27 following his arrival, Charles Lindbergh flew over the Parisian capital with test pilot Michel Détrouat, simulating an air combat on the way back to Le Bourget. During an acrobatic maneuver, Lindbergh who had on his precious "talisman", lost it.

On the morning of the 28th of May, 1927, the great-aunt of our vendor, discovered the cap in her vegetable garden at Le Bourget, made the link with what she had witnessed the day before, and then preserved it very carefully.

In 1969, the show *Les Dossiers de l'Écran* dedicated the evening to Charles Lindbergh, and this cap, a rare testimony of the crossing, was one of the stars of the program, which retraced the history of its astonishing story.

Cf. the typewritten letter of the French Broadcasting-Television Office, dated July 30, 1969 following the loan of the bonnet for the program "Les Dossiers de l'Écran" of July 9, 1969. (doc.2). Video of the show available on artcurial.com.

Passed down through generations to the current owner, Charles Lindbergh's flight cap from the first Atlantic crossing, non-stop and alone, remains today the emblematic and unique testimony of the that famous crossing.

Enthusiasts will appreciate this exciting relic on the occasion of the 90th anniversary of the crossing.



62

62
**TELEPHONE DE CAMPAGNE
TCHEQUE, CIRCA 1950**

En bakélite, dans son étui d'origine, Pozor Nepritel Nasloucha, n°A-85 ; état d'usage, accidents et manques.
H. : 18 cm. (7 in.), L. : 25 cm. (10 in.), P. : 8 cm. (3 in.)

A Czech telephone, circa 1950 ; used condition, accidents and missings

200 - 300 €



65

66

PHOTOGRAPHIE

Régina Wincza

Retirage sur papier, représentant la voltigeuse des années 30 Régina Wincza, devant son Morane-Saulnier 340 lors de la 15^{ème} Fête annuelle de l'Union de pilotes civils, le 2 juillet 1937. Encadrée

44,5 x 64,5 cm. (17 1/2 x 25 1/4 in.)
Vendue au profit de l'association Les Ailes du Passé.

Reprint depicting Régina Wincza, sold to the benefit of Les Ailes du Passé

300 - 500 €

67

PENDULETTE HELICE

Hélice bipale décorative, en aluminium, avec une pendulette formant le moyeu, cadran fond noir, mouvement à quartz, index et chiffres arabes peints. Hélice : L. : 91,5 cm. (36 in.), Cadran: D. : 90 mm. (3 1/2 in.)

A decorative propeller mounted with a clock

200 - 300 €



66



63

63
B. DELCOURT

Aérodrome du Madrillet, Rouen, 6 juin

Affiche de la journée aérienne organisée par l'Aéro-Club de Normandie le 6 juin 1948, signée, représentant deux Vampires FB51 (DH-100 Mk 5) SE-530. Entoilée. 155 x 117 cm. (61 x 46 in.)

Aerodrome du Madrillet, Rouen air show poster, organized the 6th of June 1948

600 - 900 €

64

POSTE A GALENE

A deux curseurs, dans une boîte en bois, on joint une paire d'écouteurs ; état d'usage, accidents et manques

A galena radio in a wooden box, with a pair of headphones; used condition, accidents and missings

200 - 300 €



64

65

VION

Compas d'aviation militaire de type H.A.83

En métal noir, porte sa plaque constructeur marquée compas VION type H.A. 83 breveté S.G.D.G. D. : 13 cm. (5 in.)

Aeronautical compass type H.A.83 by Vion

500 - 800 €



67



68



68

**VICKERS VIMY COMMERCIAL
G-EASI "CITY OF LONDON"-
INSTONE AIR LINE**

Exceptionnelle maquette, circa 1920

En bois et métal polychrome, la cabine traitée en écorché laissant apparaître les sièges passagers, marquages d'origine

H. : 15 cm. (6 in.), L. : 43 cm. (17 in.), E. : 68 cm. (26 3/4 in.)

Dérivé du bombardier biplan F.B.27, le Vimy Commercial était équipé d'une cabine fermée pouvant accueillir 10 passagers. Il entra en service en 1919. La version la plus fameuse est le G-EASI City of London construit pour la Compagnie S. Instone & Co. Il effectua son premier vol commercial en mai 1920 sur la liaison Croydon-Bruxelles, et après plusieurs années d'activité intensive, et suite à un accident, il sera retiré du service en 1925

An exceptional wooden and metal Vimy commercial City of London scale model, circa 1920, finely detailed

5 500 - 7 500 €

69

Julien BOUTILLIER

Peintre de l'Air

Combat aérien

Huile sur toile
Signée en bas à gauche
Encadrée
116 x 87 cm.
(45 3/4 x 34 1/4 in.)

Oil on canvas, signed. Framed

4 500 - 6 500 €



69



70



72



71



(partie du lot) 73

70

Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Hydravion Transatlantique Potez 161

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche, datée 42. Encadrée 39 x 55,5 cm. (15 1/4 x 21 3/4 in.)

Color lithograph, signed bottom left. Framed

200 - 300 €

71

Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Latécoère 631

Lithographie en couleurs, signée en bas à gauche. Encadrée. 24,5 x 39 cm. (9 1/2 x 15 1/4 in.)

Color lithograph, signed bottom left. Framed

300 - 500 €

72

Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Latécoère 631

Lithographie en couleurs, signée en haut à droite. Encadrée. 24,5 x 40 cm. (9 3/4 x 15 3/4 in.)

Color lithograph signed bottom right. Framed

200 - 300 €

73

Marcel JEANJEAN

1893-1973

Quatre estampes

En couleurs, chacune signée, et titrée. Encadrées. Chaque : 17 x 12 cm. (6 3/4 x 4 3/4 in.)

Four color prints, signed and titled. Framed

200 - 300 €

74

Jean PERARD

Ecorché - projet pour Aviation Magazine

Crayon et encre de chine sur papier calque, signé en bas au centre, tampon Aviation Magazine ; déchirures, manques, traces de scotch sur les bordures. 53,5 x 74 cm. (21 x 29 in.)

Pencil and Indian ink on tracing paper; tears, missings

150 - 250 €

75

Géo HAM (Georges Hamel)

1900-1972

Coupe Deutsch de la Meurthe 1933

Fusain, lavis et rehauts de gouache, signé et situé en bas à droite. Représente le Potez 53 du pilote Détré, vainqueur de la coupe Deutsch de la Meurthe à Etampes en 1933. Daté de la main de l'artiste au dos 15/06/33 32 x 25 cm. (12 1/2 x 9 3/4 in.)

Charcoal, wash enhanced with gouache, signed and situated bottom right. Dated on the back 15/06/33 by the artist

300 - 500 €

76

Jean NOËL

Né en 1929

Grumman TBM-3W2

Avenger de la Flotille 4.F

Gouache et aquarelle sur papier, signée et titrée en bas à droite. Encadrée. 34 x 50 cm. (13 1/4 x 19 3/4 in.)

Gouache and watercolor on paper, signed and titled bottom right. Framed

300 - 500 €



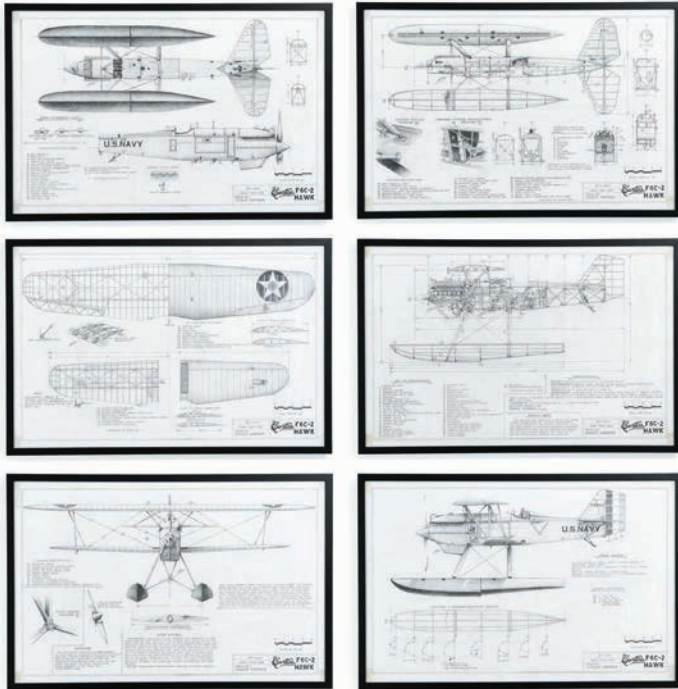
74



75



76



77

77
Chuck HAFNER

Curtiss Hawk, Model F6C-2

Ensemble de six plans au crayon et estompe sur papier, chacun signés et titrés ; quelques rousseurs, scotch dans les angles. Encadrés.
 55 x 85 cm. (21 3/4 x 33 1/2 in.)

Set of six plans, pencil on paper, each signed ; some foxings. Framed

1 000 - 1 500 €

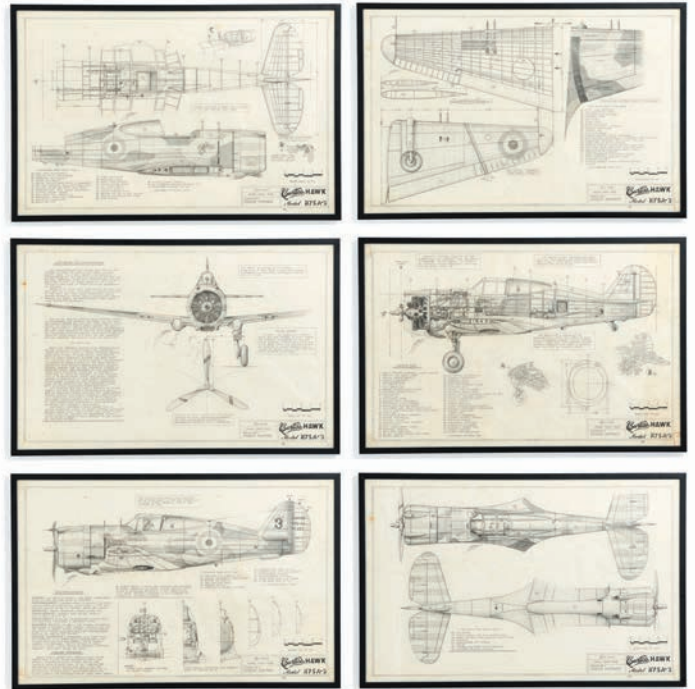
78
Chuck HAFNER

Curtiss Hawk, Model H75A-3

Ensemble de six plans au crayon et estompe sur papier, chacun signé et titré ; quelques rousseurs, scotch dans les angles. Encadrés.
 55 x 85,5 cm. (21 3/4 x 33 3/4 in.)

Set of six plans, pencil on paper, each signed ; some foxings. Framed

1 000 - 1 500 €



78

79
JAEGER AVIATION

Altimètre type 210

Boîtier en métal noir, cadran fond noir, index et chiffres arabes peints, aiguille lumineuse, indication de la pression barométrique, numéro et date illisibles.
 8,5 x 8,5 cm. (3 1/4 x 3 1/4 in.),
 L. : 10 cm. (4 in.)

A Jaeger Altimeter type 210

400 - 600 €



79

80
Coupe Deutsch de la Meurthe, Avions Caudron C. 561

Crayon, encre de Chine et pastel sur papier, signé, titré et daté 13 Sept. 1936 en bas à droite ; deux infimes déchirures sur la bordure droite. Encadré. 38 x 54 cm. (15 x 21 1/4 in.)

Pencil, Indian ink and pastel on paper, signed, titled and dated bottom right ; two tiny tears in the margin. Framed

300 - 500 €



80

81
 Pas de lot



82

EUROPHANE

Lampe de piste, type F 22

En métal peint en jaune, à deux lumières, verres de couleur rouge, numérotée 5536 - 9, base marquée Europhane, montée à l'électricité ; petits éclats à un verre.
H. totale : 28 cm. (11 in.)

A metal airfield lighting by Europhane

300 - 500 €

83

CROUSE-HINDS

Paire de lampes de piste

En métal peint en jaune, verre bleu, montées à l'électricité ; petits éclats aux verres.
H. : 68 cm. (26 3/4 in.)

Crouse-hinds pair of airfield lightings ; tiny chips on glasses

1 200 - 1 800 €



85



83

EUROPHANE

Paire de lampes de piste

En métal peint en jaune, verre rouge, numéroté 5536, base circulaire marquée Europhane, montées à l'électricité ; petits éclats sur un verre.
H. totale : 36 cm. (14 1/4 in.)

Europhane pair of airfield lightings

300 - 500 €

85

DASSAULT AVIATION

Mystère-Falcon 20

Maquette, en résine, par MEE, montée sur son socle d'origine.
L. : 36 cm. (14 in.),
E. : 34 cm. (13 1/2 in.)

A Mystère-Falcon 20 scale model by MEE

200 - 300 €

86

PORTE-PHOTOS

Fabrication artisanale

En aluminium, à décor d'un B-26 Marauder, et de deux silhouettes gravées de deux Mistral.
H. : 12 cm. (4 3/4 in.),
L. : 27 cm. (10 1/2 in.)

Aluminum photo holder decorated, handwork fabrication

200 - 300 €



84

KAWANISHI H6K

Maquette

En résine, les hélices mobiles, hydravion japonais, monté sur un socle en métal à décor rayonnant.
L. : 51 cm. (20 in.), E. : 80 cm. (31 1/2 in.)

A Kawanishi H6K scale model

800 - 1 200 €

88

RFB/GRUMMAN AMERICAN FANLINER

Maquette, circa 1970

En résine, plastique, et filets de métal, hélice et roue avant mobiles, intérieur du cockpit détaillé, belle maquette de l'avion expérimental développé conjointement en 1970 par RFB pour l'Allemagne et Grumman pour les américains, seuls deux exemplaires ont été construits.
L. : 66 cm. (26 in.),
E. : 83 cm. (32 3/4 in.), 24 cm. (9 1/2 in.)

A rare RFB/Grumman American fanliner scale model, circa 1970

700 - 1 000 €



86



87



88



89



90

89
SAVOIA-MARCHETTI S.55

Maquette

En résine et métal, les hélices mobiles, socle en métal représentant une demi-mappemonde
L. : 55 cm. (21 3/4 in.),
E. : 80 cm. (31 1/2 in.)

A Savoia-Marchetti S.55 scale model

800 - 1 200 €

90
Lucio PERONOTTO

Né en 1949

Latécoère 631

Huile sur toile, signée en bas à droite, étiquette de la galerie Vitesse au dos. Encadrée
89 x 130 cm. (35 x 51 1/4 in.)

Oil on canvas, signed bottom right. Framed

2 000 - 3 000 €



91



92

91
BREGUET 901 MOUETTE

Maquette en métal peint, cockpit détaillé avec figure de pilote, monté sur socle d'origine en métal, le Br. 901 est un planeur de compétition français des années 1950 ; quelques usures aux extrémités, quelques petits éclats à la peinture
L. : 22 cm. (8 3/4 in.),
E. : 52 cm. (20 1/2 in.)

A metal painted Breguet 901 scale model

200 - 300 €

92
DASSAULT AVIATION

Falcon 10

Maquette en résine, montée sur son socle d'origine
L. : 30 cm. (12 in.),
E. : 27 cm. (10 1/2 in.)

A Falcon 10 scale model

200 - 300 €



93

93

CROUSE-HINDS

Lampe de piste

En métal peint en jaune, verre blanc, base circulaire, montée à l'électricité
H. : 55 cm. (21 1/2 in.)

A metal airfield lighting, Crouse-Hinds

500 - 800 €



94

95

CROUSE-HINDS

Lampe de piste

En métal poli miroir, verre blanc, base circulaire, montée à l'électricité
H. : 55 cm. (21 1/2 in.)

A metal airfield lighting, Crouse-Hinds

1 000 - 1 500 €



95

98

FOKKER 27

Pale d'hélice

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, montée sur une base en inox
H. : totale : 190 cm. (74 3/4 in.)

Aeronautical alloy blade

800 - 1 200 €

94

BOEING 707

Lampe

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, fût circulaire réalisé à partir d'une chambre de combustion de Boeing 707, montée à l'électricité
H. : 44 cm. (17 1/4 in.)

An aeronautic alloy table lamp made from a Boeing 707 spare part

800 - 1000 €

96

LOCKHEED C-130 HERCULES

Sonde Pitot

En alliage aéronautique spécifique, numéroté 222326, monté sur un socle en métal poli miroir, à décor de rivets
Socle : 40,5 x 12 cm. (16 x 4 3/4 in.),
Sonde : H. : 14 cm. (5 1/2 in.), L: 33 cm. (13 in.)

Aeronautical alloy pitot robe mounted on a metal base

200 - 300 €

99

BARBIER BENARD TURENNE (B.B.T.)

Grand spot sur pied télescopique, circa 1955

En aluminium poli miroir, avec pied télescopique réglable, ancien éclairage de piste ou d'avion
H. maximale : 450 cm. (177 in.)
41,5 x 84,5 cm. (16 1/4 x 33 1/4 in.)

Aluminum light mounted on a telescopic base, circa 1955, Barbier Benard Turenne

2 000 - 2 500 €



96

97

BARBIER BENARD TURENNE (B.B.T.)

Petit spot sur pied télescopique, circa 1955

En aluminium, poli miroir, avec pied télescopique réglable, ancien éclairage de piste ou d'avion
H. maximale : 250 cm. (98 1/2 in.)

Aeronautical alloy blade

1 800 - 2 200 €

100

TURBOREACTEUR CFM56

Table basse

En alliage aéronautique spécifique, plateau de verre, base cylindrique réalisée à partir d'un carter de turbo réacteur
H. totale : 59 cm. (23 1/4 in.),
D. : 95 cm. (37 1/2 in.)

Aeronautical alloy and glass low table

1 000 - 1 500 €



101
BOEING 777

Miroir

En alliage aéronautique spécifique, réalisé à partir d'un stator de réacteur de Boeing 777
D. : 96 cm. (37 3/4 in.)

Aeronautical alloy mirror made from a Boeing 777 spare part

800 - 1 200 €

102
SEPECAT JAGUAR

Luminaire

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, réalisé à partir d'un bord d'attaque de Jaguar, monté sur un socle
H. : 225 cm. (88 1/2 in.)

Aeronautical alloy floor light made from a Sepecat Jaguar spare part

1 500 - 2 000 €

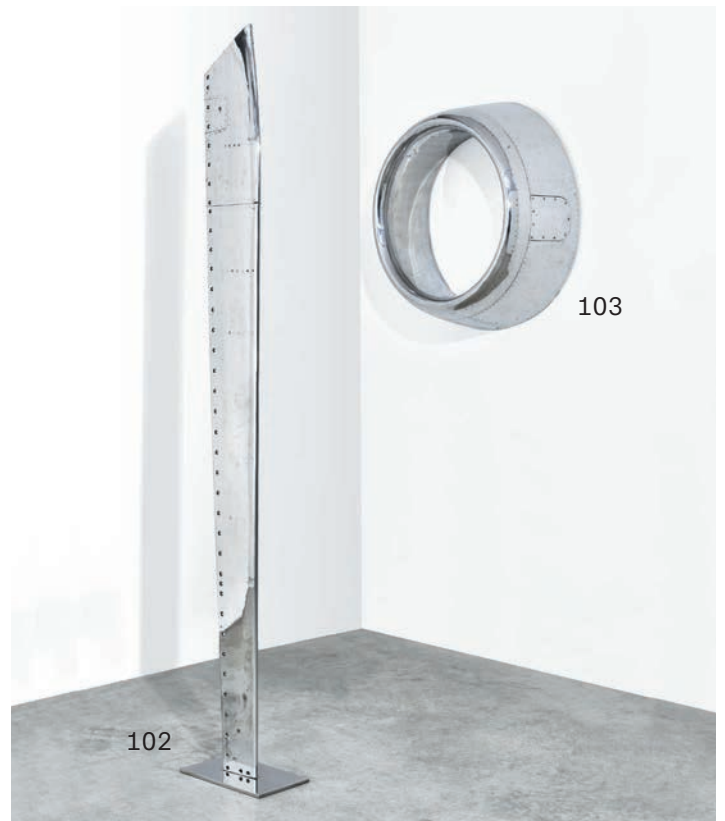
103
MYSTERE 20

Entrée d'air

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, panneaux rivetés
D. : 88 cm. (34 1/2 in.)

Aeronautical alloy Mystere 20 air intake part

1 800 - 2 200 €





104

104
**CHRONOGRAPHE
DE BORD - MIG-25**

N°12533, vers 1980

Montre chronographe de bord Russe, boîtier en métal, cadran noir avec chemin de fer et chiffres arabes peints, aiguilles squelettes luminescentes, grande trotteuse seconde à déclenchement à 4h, mouvement mécanique, remontage manuel à 8h, montée dans un boîtier de présentation en métal riveté poli miroir
D. : 85 mm. Boîtier, H. : 17,5 cm. (7 in.), L. : 20,5 cm. (8 in.), P. : 12 cm. (4 3/4 in.)

A MiG-25 metal manual winding chronograph dashboard mounted in a metal case

200 - 300 €

105
LOCKHEED C-141 STARLIFTER

Partie de tableau de commande

En métal noir
H. : 38 cm. (15 in.),
L. : 67 cm. (26 1/4 in.)

Instrument panel

400 - 600 €

106
AIRBUS A300-B4

Horizontal Situation Indicator - HSI

Part number N33ABM1, S/N: 5010 date 09.81, fabriqué par la SFENA à Vélizy, monté sur un socle de présentation Lunardi en laiton patiné
13 x 13 x 26 cm. (5 x 5 x 10 1/4 in.)

HSI, Airbus A300-B4

400 - 600 €



105

107
ROLLS-ROYCE RB.109 TYNE

Lampe de table

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, le fût cylindrique formé par l'axe de turbine du turbocompresseur RB.109 Tyne développé par Rolls-Royce à la fin des années 50. Celui-ci équipait notamment les Breguet Atlantic, les Canadair CL-44, les C-160 Transall
H. : 47 cm. (18 1/2 in.),
D. : 17,5 cm. (7 in.)

Aeronautic alloy table lamp, made with Rolls-Royce turbocharger spare part

600 - 800 €

108
CROUSE-HINDS

Lampe de piste

En métal peint en jaune, verre bicolore, monté à l'électricité
H. : 79 cm. (31 in.)

A Crouse-Hinds airfield lighting

500 - 800 €

109
CHANCE VOUGHT F4U CORSAIR

Lampe de table

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, le fût cylindrique, reposant sur une base circulaire à décor rayonnant, réalisée à partir d'un compresseur axial du moteur Pratt & Whitney R-2800 qui équipait le F-4 Corsair
H. : 30 cm. (11 3/4 in.),
D. : 29 cm. (11 1/2 in.)

Aeronautic alloy table lamp, made with Pratt & Whitney R-2800 engine spare part

1 000 - 1 500 €



106

110
LOCKHEED C-130 HERCULES

Importante pale d'hélice - Hamilton standard 54H60-117

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, monté sur une base circulaire
H. : 264 cm. (104 in.)

Aeronautic alloy large propeller blade, Hamilton standard 54H60-117

2 200 - 2 800 €

111
BOEING 747

Miroir

En alliage aéronautique spécifique, la bordure intérieure polie miroir et rivetée, réalisé à partir d'un étage de compression d'un rotor JT9 Pratt & Whitney
D. : 82 cm. (32 1/4 in.)

Aeronautic alloy mirror made from a Pratt & Whitney compressor spare part

600 - 900 €

112
SEPECAT JAGUAR

Volet

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, plaque constructeur inscrite F10A-162/Avions Marcel Dassault/C.A.SA-A512-72/N° de série 1. 202 x 69 cm. (79 1/2 x 27 1/4 in.)

Aeronautic alloy Sepecat Jaguar panel

700 - 1 000 €



107



108



109



111

110



112



113

113
MC CAULEY

Hélice tripale et spinner

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, monté sur un panneau de fixation murale en bois peint en noir
L. maximale : 166 cm. (65 1/2 in.)

Aeronautic alloy three-pale propeller and spinner, mounted on a wooden panel

1 500 - 2 000 €

114
SIEMENS

Lampe de piste double face

En métal orange et blanc, porte l'inscription R37, montée à l'électricité.
H. : 37 cm. (13 1/2 in.),
L. : 38 cm. (15 in.)

A double-sided airfield lighting, Siemens

500 - 800 €



114



115

**LOCKHEED
CONSTELLATION
AIR FRANCE**

Maquette d'agence, circa 1958

En résine, aux couleurs de la compagnie Air France, montée sur un socle demi-mappemonde en aluminium peint ; une hélice cassée-recollée
L. : 29 cm. (11 1/2 in.)
E. : 38 cm. (15 in.)

Lockheed Constellation resin body scale model, Air France, circa 1958

800 - 1 200 €



116

115

117

AIR FRANCE

Drapeau d'agence, circa 1935

Fanion en soie à l'insigne et aux initiales de la compagnie, monté sur un mât de comptoir en bois, siglé Air France sur la base
H. : 59,5 cm. (23 1/2 in.)

An Air France silk flag

150 - 200 €

119

AIR FRANCE

Drapeau d'agence, circa 1945-1955

Fanion en soie à l'insigne et au nom de la compagnie, monté sur un mât de comptoir en bois, siglé Air France sur la base
H. : 58 cm. (22 3/4 in.)

An Air France silk flag

150 - 200 €

116

**LOCKHEED SUPER
CONSTELLATION-AIR FRANCE**

Maquette d'agence

En métal, aux couleurs de la compagnie Air France, les hélices mobiles, montée sur un socle Air France ; quelques reprises de peinture au décor
L. : 34 cm. (13 1/4 in.)
E. : 36,5 cm. (14 1/4 in.)

Lockheed Super Constellation metal body scale model, Air France ; some repaints

800 - 1 200 €

118

Ren WICKS

1911-1998

Constellation sur le tarmac de Lisbonne

Gouache et collage, signée en bas à gauche, étiquette au dos Whatman / Michael's Art Supply. Encadré.
43,5 x 41,5 cm. (17 1/4 x 16 1/4 in.)

Watercolor and collage, signed bottom left. Framed

400 - 600 €

120

HUGHEY & PHILLIPS

Lampe de piste, U.S.A.

En métal peint en jaune et verre, inscrite Hughey & Phillips Inc. Burbank Calif., montée à l'électricité
H. : 40 cm. (15 3/4 in.)

A metal airfield lighting mounted on table lamp

600 - 800 €



117



118



119



120



121



122

121

WRIGHT R-3350 - LOCKHEED CONSTELLATION

Cylindre original

En aluminium, monté sur un socle, provenant d'un moteur en étoile 18 cylindres Wright R-3350 qui équipait les Lockheed
H. : 44 cm. (17 1/4 in.), L. : 39 cm. (15 1/2 in.), P. : 33 cm. (13 in.)

Wright R-3350 - Lockheed Constellation cylinder

1 800 - 2 500 €

122

SIEMENS

Lampe de piste

En métal peint en rouge et blanc et verre, de forme conique, monté à l'électricité
H. : 36 cm. (14 1/4 in.),
D. : 40 cm. (15 3/4 in.)

A metal conic-shape airfield lighting mounted on table lamp

400 - 600 €

123

BEEHCRAFT 200

Hélice tripale

En alliage aéronautique spécifique poli miroir, monté sur un socle en métal noir, l'hélice mobile
H. totale : 250 cm. (98 1/2 in.),
L. maximale : 200 cm. (78 3/4 in.)

A three-pale propeller mounted on a metal base, the propeller moving

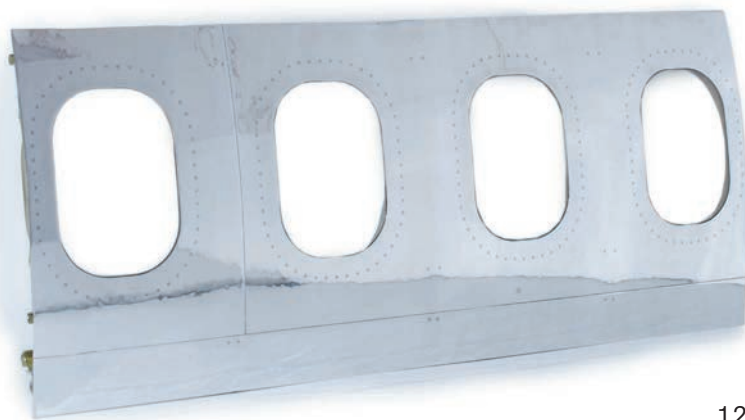
2 800 - 3 000 €



123



124



125



126



127



128

124
DOUGLAS DC-4 - AIR FRANCE

Maquette

En aluminium, aux couleurs de la compagnie Air France, montée sur un socle demi-mappemonde en aluminium peint ; manques aux décalcomanies.
L. : 28 cm. (11 in.), E. : 36 cm. (14 in.)

An aluminum Douglas DC-4 scale model ; missings on stickers

500 - 700 €

125
DOUGLAS DC-9
Panneau de carlingue quatre hublots

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir.
H. : 73,5 cm. (29 in.),
L. : 182 cm. (71 1/2 in.)

A Douglas DC-9 side fuselage panel four windows

2 000 - 3 000 €

126
Roger BEZOMBES

1913-1994

Vie du Monde, 1981

Portfolio de 16 affiches créées pour une campagne promotionnelle internationale d'Air France. Edition Moulot, Paris. Titrées : Mur du Son, Ciel, Méditerranée, Liberté, Vacances, Merveilles de la Terre, Monde nouveau, Exotisme joie et festival de la vie, Raffinement, Mignonne allons voir si la rose, Les îles, Orient, Plus vite que le soleil, Gastronomie, France, Europe. Chaque : 100 x 60 cm. (39 1/4 x 23 3/4 in.)

Air France, portfolio "Vie du Monde", comprising 16 posters by Roger Bezombes

800 - 1 200 €

127
Salvador DALI

1904 - 1989

Cendrier Cygne-Eléphant,
édition limitée pour Air India

Cendrier en porcelaine de Limoges, la bordure émaillée bleu, numéroté 578. Edité à 5 000 exemplaires pour la compagnie Air India.

H. : 8 cm. (3 in.),
L. : 16 cm. (6 1/4 in.)

Bibliographie : Robert et Nicolas Descharnes, "Dali, le dur et le Mou, sculptures et objets", éditions Ecart, 2004. Reproduit et répertorié p. 118, n° 286 (un autre exemplaire)

Ashtray, Limoges porcelain, limited edition of 5 000 copies for Air India airline

600 - 800 €

128
BOEING 747

Deux instruments de bord

Attitude director indicator, model AD-350 part n°2591092-904, serial n° 81040433, par Sperry flight system. 13 x 13 x 23,5 cm. (5 x 5 x 9 1/4 in.)

Indicator horizontal situation, type 331A-8D, part n°777-1083-001, serial n°5E489, par Collins radio company. 13 x 13 x 23,5 cm. (5 x 5 x 9 1/4 in.)

Two Boeing 747 flight instruments, ADI and HSI

600 - 900 €

129

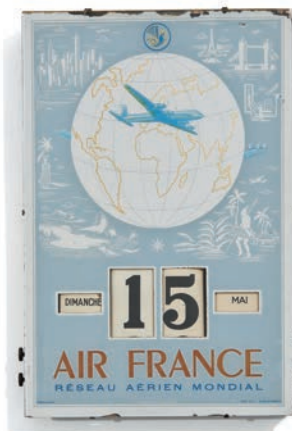
AIR FRANCE

Calendrier perpétuel

Aux couleurs d'Air France, en verre églomisé, représentant un Douglas DC4 survolant le globe terrestre. Molettes latérales en métal, fixé sur un coffrage en bois, par Gerrer en 1951, Réf : 369/P 8.51 ; manque une molette, quelques manques au décor en bordure.
36 x 24 cm. (14 1/4 x 9 1/2 in.)

An eglomised glass perpetual calendar, Air France, depicting a Douglas DC4 ; a scroll wheel missing, few missings on the borders

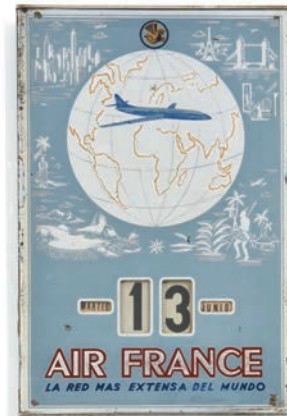
400 - 600 €



129



130



131

130

AIR FRANCE

Calendrier perpétuel

En verre églomisé, Lockheed Constellation survolant le globe terrestre. Molettes latérales en métal, fixé sur un coffrage en bois, par Gerrer, Réf : 369/P 1.58 ; quelques infimes éclats au verre en bordure.
36 x 24 cm. (14 1/4 x 9 1/2 in.)

An eglomised glass perpetual calendar, Air France, depicting a Lockheed Constellation ; tiny chips on the glass on the border

400 - 600 €



132

133

AIR FRANCE

Miroir publicitaire

En verre églomisé, représentant un Constellation sur le tarmac du Bourget, édité en 1951 par Gerrer, Réf. : 464 P/9.51 ; quelques manques en bordure.
30 x 42 cm. (11 3/4 x 16 1/2 in.)

An eglomised glass promotional Air France mirror depicting a Constellation at Le Bourget ; few missings on the border

400 - 600 €

134

BOEING 747

Maquette d'agence Aerolineas Argentina

Ecorché en résine, l'intérieur très détaillé, muni d'un système d'éclairage, monté sur un trépied en métal ; usures aux décalcomanies, prise du système d'éclairage à remplacer.
L. : 140 cm. (55 in.),
E. : 120 cm. (47 1/4 in.)

A large cutaway Boeing 747 scale model for Aerolineas Argentina airline ; used stickers, electrical outlet need to be replaced

1 500 - 2 500 €



133



134

131

AIR FRANCE

Calendrier perpétuel

Aux couleurs d'Air France, en verre églomisé, représentant une Caravelle survolant le globe terrestre. Coffrage en bois ; quelques manques au décor.
36 x 24 cm. (14 1/4 x 9 1/2 in.)

An eglomised glass perpetual calendar, Air France, depicting a Caravelle ; few missings

400 - 600 €

132

WYANDOTTE TOYS - U.S.A.

China Clipper PAA, circa 1936

Jouet en tôle peinte, hélices et roues mobiles ; état d'usage, pas de mécanisme, manques au décor.
L. : 23,5 cm. (9 1/4 in.),
E. : 33 cm. (13 in.)

A sheet-metal toy by Wyandotte, USA ; used condition, no mechanism

200 - 300 €



135

LOCKHEED CONSTELLATION

Maquette d'agence

En résine, aux couleurs d'Air France, par MEE, montée sur un socle en métal demi-mappemonde Air France ; les hélices remplacées, quelques restaurations, un petit manque sur l'aileron arrière.
L. : 69 cm. (27 in.), 74 cm. (29 in.)

A Lockheed Constellation scale model by MEE

1 000 - 1 500 €

136

CONCORDE

Maquette

En matière plastique, aux couleurs d'Air France, sur un socle en métal.
L. : 64 cm. (25 1/4 in.),
E. : 27 cm. (10 1/2 in.)

A plastic Concorde scale model

300 - 500 €



138



136

137

LOCKHEED L-188 ELECTRA

Maquette d'agence, Par Osgaard & Co

En métal, aux couleurs de la compagnie KLM, les hélices mobiles, montée sur un socle en métal d'origine.
L. : 81 cm. (31 3/4 in.), E. : 76 cm. (30 in.)

A Lockheed L-188 Electra scale model for KLM airline

1 800 - 2 500 €

138

CONCORDE

Maquette du prototype 01

En résine, par MEE, porte une étiquette au revers " 1^{er} vol inaugural du Concorde - 2 mars 1969 ", sur son socle d'origine en métal ; restauration à la queue.
L. : 55 cm. (21 3/4 in.),
E. : 27 cm. (10 3/4 in.)

A Concorde prototype 01 scale model by MEE

500 - 800 €

139

U.T.A.

Deux dioramas publicitaires d'agence

Singapour et Australie, caisses en bois, à décor en carton peint polychrome, illustrant les célèbres monuments et paysages de chaque destination, munis d'un système d'éclairage par néon ; accidents et manques.
H. : 67 cm. (26 1/4 in.), L. : 80 cm. (31 1/2 in.), P. : 22 cm. (8 3/4 in.)

Two advertising U.T.A. dioramas ; accidents and missings

300 - 500 €



139



137

140

LUMINAIRE

Concorde stylisé

Suspension en métal et verre poli, s'inspirant des lignes du Concorde, marquage Air France, les ampoules fixées sur les réacteurs.
H. totale : 62,5 cm. (24 1/2 in.)
L. : 64 cm. (25 in.), E. : 45 cm. (17 3/4 in.)

A metal and glass hanging lighting

300 - 500 €

141

BOEING 707

Maquette

En métal, peint aux couleurs de la compagnie Air France, par Riffe Model USA, montée sur un socle en métal noirci.
L. : 70 cm. (27 1/2 in.),
E. : 67 cm. (26 1/4 in.)

A metal Boeing 707 scale model

1 500 - 2 000 €



140



141

142

AIRBUS A 319

Panneau de carlingue trois hublots

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir. H. 70 cm. (27 1/2 in.), L. : 159 cm. (62 1/2 in.)

Airbus A 319 side fuselage panel three windows

1 500 - 2 000 €



142

143

BOEING 747-100

Maquette d'agence Air France

A l'échelle 1/50^{ème}, aux couleurs d'Air France, monté sur un piétement en métal chromé ; quelques fentes, restaurations. L. : 140 cm. (55 in.), E. : 120 cm. (47 1/4 in.)

A large Boeing 747 model, Air France, mounted on a base

800 - 1 200 €



143

144

Vincent GUERRA

Air France - Near East

Affiche lithographique, signée. Imprimerie Alépée & Cie, Paris. Référencée 486/P. Entoilée. 50 x 31 cm. (19 3/4 x 12 1/4 in.)

Air France - Near East poster signed Guerra. Linen back

500 - 800 €



144

145

CONCORDE

Maquette murale

A l'échelle 1/36^{ème}, en fibre de verre, peint en rouge, fixation murale. L. : 170 cm. (67 in.), E. : 72 cm. (28 1/4 in.)

A large fiberglass painted red Concorde scale model, wall mount

3 000 - 5 000 €



145



146



147



148

146

Manolo CHRETIEN

Né en 1966

Concorde

Aérospatiale Concorde - 1969.
Tirage Epson P20 000 sur Museum Etching Hahnemühle 350g. Signé et numéroté 1/8 en bas à droite dans la marge. Encadré.
Tirage : 50 x 70 cm. (19 3/4 x 27 1/2 in.), Cadre : 60 x 80 cm. (23 3/4 x 31 1/2 in.)

Black and white photograph, signed and numbered 1/8 bottom right in the margin

1 200 - 1 800 €



149

147

DUPONT

Stylo plume - Concorde - Air France

Stylo plume sur la base Olympio Large en palladium et laque de chine noire, modèle destiné aux voyageurs du Concorde, section gravée Air France et Concorde, silhouettes de l'avion gravées autour du capuchon, plume or moyenne, boîte et papiers.

Palladium and Chinese lacquer feather pen by Dupont, special edition for Concorde-Air France

500 - 800 €

148

CONCORDE

Masque à oxygène régulateur pour le personnel navigant

Par EROS (Intertechnique), P/N MA-10-10-00, S/N 2409, Date 09-79, à l'intérieur porte le marquage 811 SP7-HN

Concorde, crew oxygen mask regulator

700 - 1 000 €

149

CONCORDE

Heading Situation Indicator - HSI

Indicateur de situation horizontale, en métal noir, par S.F.E.N.A., code aérospatiale : 66 849 06901, N° de série : 5066, 09.77 a volé. 13 x 12,5 x 23,5 cm. (5 x 5 x 9 1/4 in.) Provenance : Musée Air France

A flown Concorde heading situation indicator

4 000 - 6 000 €



150



151



152

150

CONCORDE

Maquette

En résine, aux couleurs d'Air France, réalisée par la MEE, modèle aux ailes grises, célébrant le premier anniversaire de la liaison Paris-New-York en novembre 1978, porte le n°08/10, sur un socle.
L. : 59,5 cm. (23 1/4 in.),
E. : 27 cm. (10 1/2 in.)

A Concorde scale model, by MEE, celebrating the 1st anniversary Paris-New-York connection

600 - 800 €

151

YEMA - EDITION LIMITEE CONDORDE

Montre bracelet, n°000030, 1986

Boîtier rond en acier, couronne et fond vissés, lunette tournante marquée Aérospatiale, cadran fond gris, chiffres arabes et index, aiguilles luminescentes, marqué Concorde 10^{ème} anniversaire, et figurant deux Concorde, daté 1986 et numérotée 00030, mouvement à quartz, bracelet en acier. Série limitée à 100 exemplaires, éditée par Aérospatiale pour le 10^{ème} anniversaire de la mise en ligne de Concorde.
D. : 36 mm.

Stainless steel quartz wristwatch, limited edition by Aérospatiale for 10th Concorde anniversary

800 - 1 200 €

152

CONCORDE

Maquette du prototype 001

En résine, modèle aux ailes grises, réalisée par la MEE, sur un socle en métal Sud-Aviation.
L. : 55 cm. (21 1/2 in.),
E. : 25,5 cm. (10 in.)

A Concorde prototype scale model by MEE

400 - 600 €

153

CONCORDE

Rare pneumatique et jante de train avant

Pneumatique Good Year, Flight Leader type 47/15.75-22, P/N 472K27G3, S/N 91710004, montée sur une jante, marquée AF548, SASSY AHO 88049 ISS 1 3026104, et portant une étiquette inscrite UNIT AHA 1216.
D. : 118 cm. (46 1/2 in.)

A rare Concorde nose gear wheel and rim

3 500 - 5 500 €



153

154

CONCORDE

Maquette

A l'échelle 1/36^{ème}, en fibre de verre, peinte en bleue, montée sur un socle en plexiglas. Maquette
H. : 170 cm. (67 in.), E. : 72 cm. (28 1/4 in.). H. avec le socle: 192 cm. (75 1/2 in.)

A large fiberglass painted blue Concorde scale model on a perspex base

3 000 - 5 000 €

155

CONCORDE

Maquette

A l'échelle 1/36^{ème}, en fibre de verre, peinte en blanc, montée sur un socle en plexiglas. Maquette
H. : 170 cm. (67 in.),
E. : 72 cm. (28 1/4 in.).
H. avec le socle: 192 cm. (75 1/2 in.)

A large fiberglass painted white Concorde scale model on a perspex base

3 000 - 5 000 €

156

CONCORDE

Maquette

A l'échelle 1/36^{ème}, en fibre de verre, peinte en rouge, montée sur un socle en plexiglas. Maquette
H. : 170 cm. (67 in.),
E. : 72 cm. (28 1/4 in.).
H. avec le socle: 192 cm. (75 1/2 in.)

A large fiberglass painted red Concorde scale model on a perspex base

3 000 - 5 000 €



154

155

156

1949 S.N.C.A.N. STAMPE SV-4C - " F-GPPJ "

- Numéro de série : 1113
- Certificat de navigabilité restreint
- Visite annuelle : 15.09.2017

75 000 - 95 000 €

- Motorisation : Renault Type 4-P03 #1494, 140 ch.
- Heures totales cellule : 2 331 h

- Heures depuis grande visite : 710 h
- Hélice EVRA 6006 n°7174STC, octobre 2014
- Emetteur : Walter Dittel type FSG71M
- Avion d'entraînement puis de voltige aérienne
- Biplan biplace en bois et toile
- Longueur : 6,90 m
- Envergure : 8,40 m

Conditions spéciales :

- Frais acheteur pour ce lot : 16 % HT soit 19,20 % TTC
- Visites sur rendez-vous uniquement : contacter le département
- Stockage et enlèvement : conditions particulières, contacter le département
- vidéo du lot disponible sur artcurial.com

Special sale conditions:

- Buyer's premium for this lot: 16 % + current VAT
- Viewing upon appointment, refer to department
- Storage and collection: special condition, refer to department
- video available on artcurial.com



Conçu au début des années 30 par les ingénieurs belges Jean Stampe et Maurice Vertongen, le Stampe SV-4 est un biplan d'entraînement. Seuls 40 exemplaires, destinés à l'Armée de l'Air française et à la Belgique, avaient été construits au début de la Seconde Guerre mondiale. C'est juste après-guerre que sa production va exploser. Successivement fabriqué par la SNCAN et par l'Atelier industriel de l'aéronautique d'Alger, il vient équiper de nombreuses écoles de pilotage en Europe. Utilisé par la Royal Air Force, l'armée de l'air belge et les trois corps de l'Armée Française, il est également choisi par

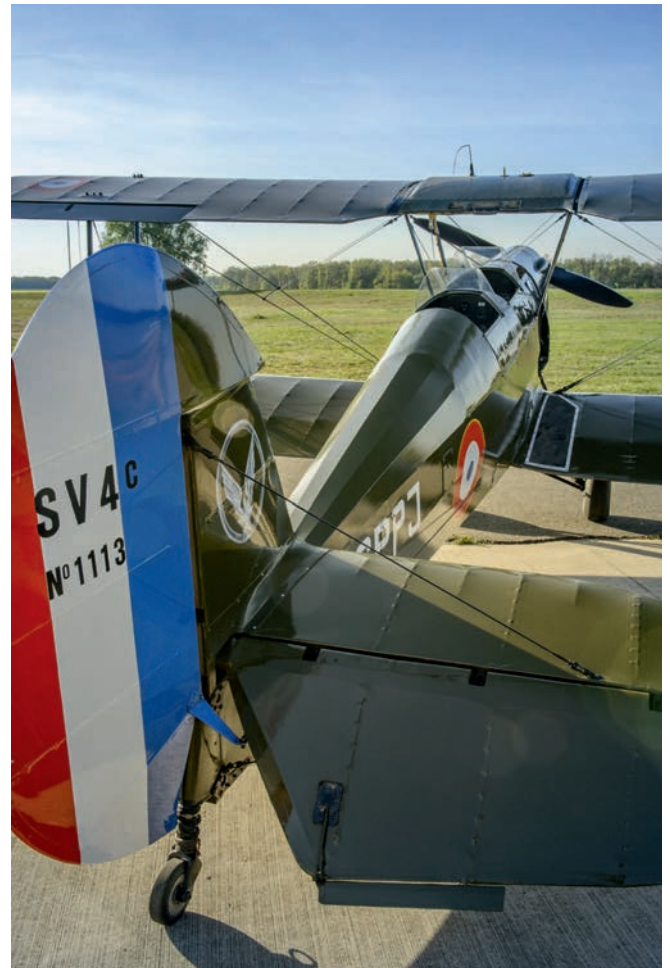
la célèbre patrouille d'Etampes de 1947 à 1953. Le SV-4 se distingue dans des compétitions de voltige aérienne jusqu'au début des années 60. Construit à 950 exemplaires environ, toutes versions confondues, il fait aujourd'hui le bonheur des pilotes d'avions de collection.

Le Stampe N°1113 (immatriculation d'origine F-BAGN) est né en 1947, sorti de l'Ala d'Alger, il est livré en France. En 1949, il rejoint l'école de pilotage d'état de l'aérodrome de Saint-Yan (Saône et Loire). Il vole 1 900 heures entre les mains d'élèves pilotes formés par Jean Notteigem, instructeur et chef du centre, selon la

Designed in the early 1930s by the Belgian engineers Jean Stampe and Maurice Vertongen, Stampe SV-4 is a training biplane. Only 40 copies, destined for the French Air Force and Belgium, were built at the beginning of the Second World War. It is just after the war that its production will expand. Successively manufactured by SNCAN and by the ALA - Algiers, it comes to equip many schools of piloting in Europe. Used by the Royal Air Force, the Belgian Air Force and the three corps of the French Army, it is also chosen by

the famous Etampes patrol from 1947 to 1953. The SV-4 stands out in competitions Aerobatics until the early 60s. Built to 950 copies, all versions combined, it is now the happiness of the pilots of collector aircraft.

The Stampe N° 1113 (original registration F-BAGN) was born in 1947, released from the ALA d'Algiers, it is delivered in France. In 1949, it joined the State pilot school at the Saint-Yan airfield (Saône et Loire). It flies 1,900 hours in the hands of pilot students trained by Jean Notteigem, instructor and head



« méthode Saint-Yan ».

Au cours des années 80 et 90, il enrichit les collections de quatre propriétaires successifs, on le retrouve à Roanne et à La Ferté Alais. Au début des années 2000, il est acheté et restauré par un collectionneur Suisse qui le cède en 2006 à un amateur belge. Acquis en 2008 par l'actuel propriétaire, il vole et est régulièrement entretenu. Peint aux couleurs de l'ALAT (Aviation légère de l'Armée de terre), il participe à plusieurs meetings et démonstrations au cours des dernières années.

of the center, according to the "Saint-Yan method".

During the 80s and 90s, it extends the collections of four successive owners, one finds in Roanne and La Ferté Alais. In the early 2000s, it was bought and restored by a Swiss collector who sold it in 2006 to a Belgian enthusiast. Acquired in 2008 by the current owner, it flies and is regularly maintained. Painted in the colors of the ALAT (Aviation Légère de l'Armée de Terre), it participated in several meetings and demonstrations in recent years.

FOCKE-WULF PIAGGIO FWP 149D - " F-AZKD "

- Numéro de série : 141
- Certificat de navigabilité restreint d'aéronef de collection
- Visite annuelle : 01.09.2017

30 000 - 40 000 €

- Motorisation : Lycoming GO-480-B1A6, 270 ch., #1182

- Heures totales cellule : 647 h
- Hélice tripale : MT Propeller type P1033/G4-DA, #6/5241
- Avion d'entraînement et de liaison
- Monoplan à aile basse cantilever cabine 4 places
- Longueur : 8,80 m
- Envergure : 11,12 m

Conditions spéciales :

- Frais acheteur pour ce lot : 16 % HT soit 19,20 % TTC
- Visites sur rendez-vous uniquement : contacter le département
- Stockage et enlèvement : conditions particulières, contacter le département
- vidéo du lot disponible sur artcurial.com

Special sale conditions:

- Buyer's premium for this lot: 16 % + current VAT
- Viewing upon appointment, refer to department
- Storage and collection: special condition, refer to department
- video available on artcurial.com



Au début des années 50, le constructeur Italien Piaggio conçoit le prototype du P-149, un monoplan d'entraînement et de liaison, monomoteur à aile basse cantilever, dérivé de l'avion de voltige P-148. L'avion rencontre peu de succès auprès de l'Aeronautica Militare Italiana, et c'est l'Allemagne de l'Ouest qui va manifester un grand intérêt pour cette machine. En 1955, Les responsables de la nouvelle Luftwaffe signent une commande pour 72 appareils destinés à former ses futurs pilotes.

Ces avions étaient appelés P-149D (D pour Deutschland). Conquis par ses performances, le gouvernement fédéral achète la licence de production pour le compte du constructeur Focke-Wulf. 190 exemplaires seront construits. Le P.149D reste en service jusqu'à la fin des années 80. Aujourd'hui il enrichit les collections de musées européens, particulièrement en Allemagne, et reste un modèle recherché par les collectionneurs.

L'exemplaire présenté n'a connu que trois propriétaires après avoir

In the early 1950s, the Italian manufacturer Piaggio conceived the prototype of the P-149, a monoplane of training and liaison, single-engine, derived from the aerobatic aircraft P-148. The aircraft was not very popular with the Aeronautica Militare Italiana, and it was West Germany who showed great interest in this machine. In 1955, the officers of the new Luftwaffe signed an order for 72 aircraft to train its future

pilots. These aircraft were called P-149D (D for Deutschland). Impressed by its performances, the federal government buys the production license on behalf of the manufacturer Focke-Wulf. 190 units will be built. P.149D remained in service until the late 1980s. Today it joins the collections of European museums, particularly in Germany, and remains a model sought after by collectors. The P.149D #141 knew only



servi l'armée allemande. Acquis directement par son premier propriétaire auprès de celle-ci lors de son retrait de service, il reste sur ses terres natales jusqu'à la fin des années 80, date à laquelle il sera vendu à un amateur français. C'est en 1991 qu'il rejoint la collection de son actuel propriétaire. Il a toujours volé et il est régulièrement entretenu. Son moteur a été remplacé en 1999. Repeint aux couleurs de l'Aéronavale il participe à de nombreux meetings et démonstrations.

three owners after serving the German army. Acquired directly by its first owner at the time of its withdrawal of service, it remains on its native soil until the end of the 80's when it will be sold to a French enthusiast. In 1991 it joined the collection of its current owner. It has always flown and is regularly maintained. Its engine was replaced in 1999. Painted in the colors of the Aéronavale it participates in numerous meetings and demonstrations.



1978 MUDRY CAP 10B - " F-BXHV "

- Numéro de série : 85
- Certificat de navigabilité
- Prochaine visite de 50 H à HT : 4 812 h

70 000 - 90 000 €

- Motorisation : Lycoming AEIO 360 B2F
- Heures totales cellule : 4 772 h
- Avion de voltige aérienne
- Biplace
- Longueur : 7,16 m
- Envergure : 8,06 m

Conditions spéciales :

- Frais acheteur pour ce lot : 16 % HT soit 19,20 % TTC
- Visites sur rendez-vous uniquement : contacter le département
- Stockage et enlèvement : conditions particulières, contacter le département
- vidéo du lot disponible sur artcurial.com

Special sale conditions:

- Buyer's premium for this lot: 16 % + current VAT
- Viewing upon appointment, refer to department
- Storage and collection: special condition, refer to department
- video available on artcurial.com



Inspiré du célèbre Emeraude de Claude Piel, le Cap.10 (CAP pour Constructions Aéronautiques Parisiennes) est conçu en 1970 par Auguste Mudry. Le projet est de fabriquer en France un avion moderne de voltige dans un marché très largement dominé par les Américains et les pays de l'Est. Ses performances en font très vite un outil précieux pour la formation et l'entraînement des pilotes de l'Armée de l'Air. Au milieu des années 80, 225 exemplaires sont livrés à travers le monde dont 56

pour l'Armée de l'Air. Les premiers appareils seront utilisés par l'Ecole de Voltige Aérienne de Salon-de-Provence appréciant sa grande capacité de manœuvrabilité et sa polyvalence. Il s'impose comme l'avion école de voltige par excellence. Entre 1970 et 1997, 282 exemplaires ont été produits.

Notre exemplaire a été prêté puis vendu par le constructeur Auguste Mudry à une figure de la voltige aérienne, madame Marianne Maire, pilote compétitrice de voltige,

Inspired by Claude Piel's famous Emeraude, Cap.10 (CAP for Parisian Aeronautical Constructions) was designed in 1970 by Auguste Mudry. The project is to manufacture a modern aerobatics airplane in France in a market that is largely dominated by the Americans and the countries of the East. Its performance makes it very quickly a valuable tool for the training and practice of the pilots of the Air Force. In the mid-

1980s, 225 units were delivered worldwide, 56 of them for the Air Force. The first aircraft will be used by the Aerobatics School of Salon-de-Provence appreciating its great manoeuvrability and versatility. It imposes itself as the plane school of aerobatics par excellence. Between 1970 and 1997, 282 copies were produced.

Our Cap 10B was lent and then sold by the manufacturer Auguste Mudry to a figure of aerobatics, Marianne Maire,



plusieurs fois championne de France. Elle évolue aujourd'hui au sein de la patrouille des Cap Tens en duo avec Adam Show. Il est racheté dans les années 80 par l'aéroclub de Montpellier qui le cède en 1998 à l'actuel propriétaire, pilote de voltige. Il a été entièrement restauré en 2004 dans les ateliers du constructeur Cap Industrie. Il vole régulièrement et fait l'objet d'un entretien suivi.

pilot competitor of aerobatics, several times champion of France. She now plays with the Cap Tens patrol in duet with Adam Show. It was bought in the 80's by the Montpellier aeroclub, which sold it in 1998 to the current owner, an aerobatic pilot. It was completely restored in 2004 in the workshops of the manufacturer Cap Industrie. It flies regularly and is the subject of an regular maintenance checks.





160

160

ROLLS-ROYCE

Miroir

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, formé de 37 aubes provenant d'un étage compression d'un rotor Spey Rolls-Royce, la bordure intérieure ornée de disques.
D. : 76 cm. (30 in.)

Aeronautic alloy mirror made from a Rolls-Royce compressor spare part

1 200 - 1 500 €

161

BOEING 727

Panneau de carlingue deux hublots

En alliage aéronautique spécifique, peinture aéronautique avec finition gloss aux couleurs de la compagnie Air France des années 60, muni de deux hublots en plexiglas d'origine
H. : 92 cm. (36 1/4 in.),
L. : 89 cm. (35 in.)

A Boeing 727 fuselage side panel, two windows, repainted in 1960's Air France colors

1 600 - 2 000 €

162

LOCKHEED C-141 STARLIFTER

Applique lumineuse

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, réalisée à partir d'une partie du fuselage d'un Lockheed C141 Starlifter, montée à l'électricité
H. : 110 cm. (43 1/4 in.), L. : 63 cm. (24 3/4 in.)

Aeronautic alloy, wall-light, made from a Lockheed C141 panel

600 - 900 €



161



162

163

BOEING 727

Table bureau

Le plateau formé d'un volet de Boeing 727 en alliage aéronautique spécifique, poli miroir, reposant sur quatre pieds fuselés en bois clair ornés de bagues en métal, inscription Boeing rapportée sur le plateau
H. : 77 cm. (30 1/4 in.),
L. : 127 cm. (50 in.),
P. : 68 cm. (26 3/4 in.)

Aeronautic alloy Boeing 727 panel table-desk mounted on four wooden feet

1 500 - 2 000 €



164

164

BOEING 727

Panneau de carlingue, deux hublots

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, riveté, inscription Boeing 727 rapportée
H. : 87,5 cm. (34 1/2 in.),
L. : 100 cm. (39 1/4 in.)

A Boeing 727 fuselage side panel, two windows

800 - 1 000 €



163



Détail du lot 165

164 bis

LES ATELIERS FLOWN X PAUL COUDAMY

Luminaire F-Light - 2012

10 exemplaires conçus, toutes dimensions et finitions confondues

Airbus A340 window-panels / structure métal / éclairage LED
H. : 40 cm. (15 3/4 in.), l. : 210 cm. (82 3/4 in.), L. : 240 cm. (94 1/2 in.)

Window panels of the Airbus A340 / metal structure / LED lighting, only 10 copies, irrespective of size

7 000 - 10 000 €

Suspension monumentale aux lignes résolument spatiales, F-Light est une expérience lumineuse formant une coque en lévitation qui constitue une démarcation de l'espace et offre une intimité particulière en dessous

Expositions :

- Présentation Paris Design Week 2012 / Cité de la Mode & du Design
- Quintessence Playground Paris 2013
- Paris Air Show / Musée Rodin / Paris 2013
- Exposition Trip Haenisch & associates / Santa Monica - USA 2014

165

LES ATELIERS FLOWN X MARC VENOT

Elevate sofa - 2012 - Prototype (pièce unique)

Airbus A340 window panels / structure métal / Tissu Kvadrat Steelcut2
H. : 135 cm. (53 in.), L. : 245 cm. (96 1/2 in.), P. : 125 cm. (49 1/4 in.)

Elevate sofa is born in 2012 from the collaboration between the designer Marc Venot and Ateliers Flown and is made from window panels of the Airbus A340.

The metal structure is coated with Kvadrat fabric.

Prototype - Unique piece

A veritable cocoon of enveloping proportions, this piece is positioned at the border between furniture and microarchitecture.

15 000 - 25 000 €

Né de la collaboration entre le designer Marc Venot et les ateliers Flown, Elevate est réalisé à partir de window-panels d'Airbus A340.

La structure métal est revêtue d'un tissu Kvadrat.

Véritable cocon aux proportions enveloppantes, cette pièce prend position à la frontière entre mobilier et microarchitecture.

Expositions :

- Présentation Paris Design Week 2012 / Cité de la Mode & du Design
- FIAC - Galerie Gastou / Paris 2012
- Quintessence Playground Paris 2013
- Paris Air Show / Musée Rodin / Paris 2013
- Galerie Clément Cividino 2015



165 (autre vue)



164 bis



165



166



167

166

C-160 TRANSALL

Applique lumineuse

En fibre de verre, éclairage par un ruban LED, réalisée à partir d'une entrée d'air de Transall.
D. : 100 cm. (39 1/4 in.)

A fiberglass wall-light, LED lighting, made from a Transall air intake

800 - 1 200 €

167

BOEING

Table bureau

Le plateau formé d'un panneau de trois hublots, en alliage aéronautique spécifique, surmonté d'une plaque de verre reposant sur un piètement en métal, les côtés ornés de rivets
H. : 76 cm. (30 in.),
L. : 160 cm. (63 in.),
l. : 82 cm. (32 1/4 in.)

A table desk made from a Boeing three-window fuselage side panel

1 500 - 2 500 €

168

BOEING 727

Maquette

En résine peinte en blanc, montée sur une fixation murale en plexiglas
L. : 95 cm. (37 1/2 in.),
E. : 69 cm. (27 1/4 in.)

A Boeing 727 scale model on perspex wall mounting

600 - 900 €



168



169 (autre vue)



169 (détail)

**LES ATELIERS FLOWN X
JULIEN RECOURS****F-Bar - 2016**

Airbus A340 window panels / structure
bois / marbre blanc de Carrare /
éclairage LED.

H. : 115 cm. (45 1/4 in.), L. : 210 cm.
(82 3/4 in.), P. : 105 cm. (41 1/2 in.)

*Window panels of the Airbus A340 /
wooden structure / white marble of
Carrara / LED lighting*

10 000 - 15 000 €

Dans une perpétuelle démarche de vision
modulaire dans l'habitat, les ateliers
Flown signent ce bar résolument aérien
aux lignes évocatrices de l'art du
voyage, baptisé F-Bar.

La répétition du panneau/motif crée
cette atmosphère planante et légère,
surlignée par un éclairage LED indirect
placé sur la structure du bar revêtue
d'un blanc laqué, rappelant l'ambiance
si singulière et intimiste d'un vol de
nuit lorsqu'il est éclairé.





170

170

DASSAULT AVIATION

Mirage III E

Maquette, en résine, par MEE, montée sur un socle en résine noire. L. : 29 cm. (11 1/2 in.)

Mirage III E scale model by MEE

400 - 600 €

171

Damien CHARRIT

Né en 1981

Patrouille de France - US Flight

Illustration digitale imprimée sur dibond, signée au dos, exemplaire unique. 60 x 80 cm. (23 3/4 x 31 1/2 in.)

Digital illustration on dibond, signed on the back, unique piece

200 - 300 €

172

DASSAULT AVIATION

Mirage 2000D

Maquette, à l'échelle 1/50^{ème}, en résine, par Polymaquettes, montée sur un socle. L : 29 cm. (11 1/2 in.)

A Mirage 2000D scale model by Polymaquettes

100 - 200 €



174



171



172

173

DASSAULT AVIATION

Mirage III E

Rare maquette, à l'échelle 1/40^{ème}, en résine et métal, par MEE, munie d'un ensemble de 11 différents types d'armements pouvant être fixés. L : 39 cm (15 1/4 in.), E. : 20 cm (8 in.)

A fine and rare Mirage III E scale model by MEE, comprising a set of 11 type of armaments that can be fixed

600 - 800 €

174

DASSAULT AVIATION

Mirage F1 B et Mirage 2000

Deux maquettes, à l'échelle 1/50^{ème}, en résine, par MEE, chacune montée sur un socle en marbre ; petit éclat à l'un des socles. L : 28,5 (11 1/4 in.) et 31 cm. (12 1/4 in.)

A Mirage F1 B and a Mirage 2000 scale model by MEE, mounted on marble base ; one chip on marble

500 - 700 €



173



175



176

175
AMD-BA- DORNIER

Alpha-Jet -Patrouille de France

Maquette, en résine, aux couleurs de la Patrouille de France, montée sur un socle.
L : 34 cm. (13 1/4 in.)

Alpha-Jet Patrouille de France scale model mounted on a metal base

300 - 500 €

176
NORTH AMERICAN F-100 SUPER SABRE

Poignée de pilote

Porte le marquage : ACFT, TYPE MC-2, USAF 56 C 3002, 4502-1680-562-2961.
H. : 19,5 cm. (7 3/4 in.)

A F-100 Super Sabre pilot stick

1 000 - 1 500 €

177
DASSAULT AVIATION MYSTERE- FALCON 20

Horizon artificiel

Indicator Flight Dir, Type N° 329B-7C, Serial n°. 231, PN 522-3487-004, par Collins.
10 x 10 x 21,5 cm. (4 x 4 x 8 1/2 in.)

Mystere-Falcon 20 Indicator Flight Director by Collins

300 - 500 €



177

178
ALPHA JET

Poignée de pilote SAMP 211-101

Réf. 211-101, N°468, Date : 4.80, Code OTAN : 1680.14.413 : 6229, Révisé le 11/94, monté sur un socle en aluminium marqué Alpha Jet.
H. : 21 cm. (8 1/4 in.)

Alpha Jet pilot stick, SAMP 211-101, mounted on aluminum base

1 000 - 1 500 €

179
NORTH AMERICAN F-86 SABRE

Machmètre

En métal noir, cadran fond noir, index et chiffres arabes peints, cadran inscrit USAF/ type A-28, Datum 3.3.66, WERK-NR: 1086, avec son reçu original.
8 x 8 x 15,5 cm. (3 x 3 x 6 in.)

A F-86 Sabre Mach number indicator

200 - 300 €

180
MIRAGE III

Miroir

En alliage aéronautique spécifique, 42 aubes, bordure intérieure rivetée, bordure extérieure ajourée.
D. : 81 cm. (32 in.)

Aeronautical alloy Mirage III mirror

800 - 1 200 €



178



179



180



181

**CASQUE ROYAL AIR FORCE,
circa 1970**

Type MK3C

Avec masque à oxygène de type P3/3B ;
les écouteurs manquants

*A R.A.F. pilot helmet type MK3C, circa
1970 ; headphones missing*

1 000 - 1 500 €

182

DASSAULT AVIATION

Mirage IV C

Rare maquette prototype, en métal, peint
en noir, les ailes poli miroir, montée
sur un socle en bois de forme conique
L. : 59 cm. (23 1/4 in.),
E. : 33 cm. (13 in.)

*A metal Mirage IV C scale model mounted
on a wooden base*

1 500 - 2 500 €



182

CASQUE AMERICAIN

De type HGU55/P

Avec masque à oxygène de type MBU12P,
casque ayant appartenu au commandant
Marc "Charlz" Longle, pilote de F-16
du 1st Squadron "Stingers", célèbre pour
être le 3^{ème} européen à avoir rejoint
en 2014 le club très restreint des
40 pilotes ayant cumulé 4 000 heures
de vol sur le chasseur bombardier

*A pilot helmet HGU55/P, ex-Marc
"Charlz" Longle, pilot on F-16 and
famous to be one of the 40 pilots
to have "4 000 hours"*

2 000 - 3 000 €

184

JACKET FLYING MAN'S

Type G-1, size 44, en cuir, col en laine,
orné d'écussons, deux poches à rabats,
fermeture à glissière, aurait appartenu
à Bob Gleeson (ENS USNR) ; état d'usage

Leather jacket, flying Man's type G-1

500 - 700 €



183

**LOCKHEED F-105
THUNDERCHIEF**

Maquette

En métal, stickers U.S. Air Force
FH-105, sur son socle en métal d'origine
par Republic Aviation, M.M. Verkuyll's ;
petits accidents.
H. : 27 cm. (10 1/2 in.), L. : 69 cm.
(27 in.), E. : 35 cm. (13 3/4 in.)

*A metal F-105 Thunderchief scale model ;
tiny accidents*

500 - 800 €

186

BAUER -U.S. NAVY

Jacket Winter Flying suit,
size 46 regular

En nylon, orné d'écussons, deux poches
à rabats, fermeture à glissière ; état
d'usage

Nylon Jacket Winter Flying suit, US Navy

400 - 600 €



184



185



186



187

187

MIRAGE F1 - S.E.M.M.B.

Rare siège éjectable,
Martin Baker type MK4 RM4

Par S.E.M.M.B. (Société d'Exploitation des Matériels Martin Baker), siège éjectable, P/N : 032812, serial number : 13905, complet : harnais, boucle, parachute, oxygène, etc., porte ses plaques constructeur.

H. : 155 cm. (61 in.)

Provenance : Mirage F1 de l'Armée de l'Air première version

A rare Mirage F1 - Martin Baker Mk4 ejector seat

2 500 - 4 000 €

188

DASSAULT AVIATION MIRAGE III E

Rare planche de bord

Complète de ses instruments de bord, interrupteurs, radar, tête de visée, enregistreur de visée Omera, type 110, contrôleur de vol Bezu-SFIM, S.T.T.A./IR 16 B/ Mch : 67/80059, Recette : 5/72, N°R/323, présentée en configuration originale montée avec une reproduction du pare-brise central, fixée sur une base en bois noirci munie de roulettes.

H. 88 cm. (34 3/4 in.), L. : 54 cm. (21 1/4 in.), P. : 74 cm. (29 in.)

A rare Mirage III E complete dashboard

8 000 - 12 000 €



188

189

BOEING B-52 STRATOFORTRESS

Maquette

Maquette en aluminium poli, montée sur un socle en métal noirci.
H. : 19 cm. (7 1/2 in.), L. : 24 cm. (9 1/2 in.), E. : 28 cm. (11 in.)

A metal Boeing B-52 Stratofortress scale model

400 - 600 €

190

DASSAULT AVIATION

Rafale

Maquette en aluminium poli, montée sur un socle en métal noirci.
L. : 31 cm. (12 1/4 in.), E. : 22 cm. (8 3/4 in.)

An aluminum Rafale scale model

700 - 1 000 €



189



190



191

191

Paul LENGELLE

1908-1993

Armée de l'Air- Nord Atlas

Affiche, signée en haut à gauche, représentant deux avions Nord Atlas 2501, circa 1950. Imprimerie S.I.D.I. à Levallois. Entoilée
100 x 65 cm. (39 x 25 1/2 in.)

Promotional poster for French Air Force, depicting two Nord Atlas 2501, circa 1950. Linen back

400 - 600 €

192

AIRBUS A400M PROTOTYPE

Maquette

En résine, peinte aux couleurs de l'Armée de l'Air Française, montée sur un socle en métal
L. : 85 cm. (33 1/2 in.),
E. : 85 cm. (33 1/2 in.)

Airbus A400M Prototype scale model

700 - 1 000 €



194



192

193

Paul LENGELLE

1908-1993

Armée de l'Air- Fouga Magister

Affiche, signée en haut à gauche, représentant trois Fouga Magister de la Patrouille de France en formation. Imprimerie Saint Martin, Paris. Référéncée 79.65 ; une petite déchirure en bordure
100 x 65 cm. (39 x 25 1/2 in.)

Promotional poster for French Air Force, depicting three Fouga Magister ; a tiny tear on the border

300 - 500 €

194

S.N.C.A.S.O.

SO.9050 Trident II

Maquette, en résine, par Reducta, montée sur un socle en plastique noir
L. : 26 cm. (10 1/4 in.),
E. : 14 cm. (5 1/2 in.)

A SO. 9050 Trident II by Reducta

200 - 300 €



195



193

195

GRUMMAN S2F-1 SUB KILLER

Maquette

En résine, les hélices mobiles, montée sur un socle en plexiglas.
L. : 32 cm. (12 1/2 in.),
E. : 52,5 cm. (20 1/2 in.)

A Grumman S2F-1 scale model

300 - 500 €

196

DASSAULT AVIATION

Mirage V

Maquette, en résine, par MEE, aux couleurs de la Fuerza Aérea Argentina, montée sur un socle en marbre
L. : 30 cm. (11 3/4 in.),
E. : 16,5 cm. (6 1/2 in.)

Mirage V scale model by MEE

300 - 500 €



196

197

JUNKERS JU-87 "STUKA"

Pale d'hélice

En bois noirci, marquages d'origine : 9-30 308.11/ W-Nr 318684/2, cette pale a été fabriquée dans l'usine de Strasbourg-Meinau pendant la Seconde Guerre mondiale sous le régime allemand, elle n'a jamais été montée sur un avion car elle a été découverte dans l'usine après la Libération ; quelques fentes H. : 166 cm. (65 1/4 in.)

Le Junkers Ju 87, plus connu sous le nom de "Stuka", est le plus célèbre des bombardiers en piqué de la Luftwaffe pendant la Seconde Guerre mondiale, rares sont les exemplaires subsistants

A Junkers JU-87 "Stuka" wooden blade ; few cracks

800 - 1 200 €

198

BOMBARDIER

Siège de co-pilote, circa 1939-1945

En métal noirci, garniture de tissu vert, complet de ses accoudoirs, ceinture ; état d'usage H. : 115 cm. (45 1/4 in.)

A fighter bomber co-pilot seat

700 - 1 000 €

199

CASQUE DE PILOTE AERONAVALE

Gueneau type 459

Coque en fibre et résine, muni de son système radio, visière pare-soleil

A Gueneau type 459 pilot helmet

500 - 800 €



200

200

COMBINAISON DE VOL SOVIETIQUE VKK-6M

En matière synthétique, lacets et fermetures à glissière, munie de tuyaux en caoutchouc en cas de dépressurisation, combinaison conçue pour les vols stratosphériques sur MiG21

A soviet VKK-6M flight suit

500 - 700 €

201

SOUS-CASQUE SOVIETIQUE ET PAIRE DE LUNETTES DE VOL

De type Shz-50

En cuir, intérieur en fourrure, équipé de deux haut-parleurs intégrés dans une coque souple en caoutchouc, et d'une connexion pour un laryngophone, paire de lunettes de vol, bordures en cuir ; un verre accidenté

A soviet leather helmet type Shz-50 and a pair of glasses

400 - 600 €

202

CASQUE SOVIETIQUE STRATOSPHERIQUE, CIRCA 1980

Type GSH-6, MiG 21-23-25

Coque en aluminium laquée blanc à large visière et collerette en nylon vert, complet avec connexion radio, équipement oxygène et visière pressurisée, avec une boîte de transport en bois portant une plaque.

A soviet stratospheric helmet type GSH-6, for MiG 21-23-25

1 000 - 1 500 €



201



202



197

198



199



203



203

203
NORD-AVIATION

Maquettes de soufflerie de missiles

En aluminium, dans deux caisses bois d'origine, portant les marquages pour l'une, ACAM 5301 ailes delta 60°, pour l'autre, ACAM 5301.
L. : 25,5 cm. (10 in.), 14,5 cm. (5 3/4 in.) et 30 cm. (11 3/4 in.)

Aluminum missiles scale model testing in original boxes

600 - 900 €

204
MISSILE MATRA R530

Grande maquette de soufflerie

En aluminium, reprenant les quatre ailes delta, monté sur un socle en plexiglas, le R530 est un missile air-air à moyenne portée destiné aux Mirage F1 et Mirage 2000, dans une caisse de transport.
L. : 106 cm. (41 3/4 in.)

A large aluminum Missile Matra R530 scale model testing

1 500 - 2 000 €



204



206

205

NORD-AVIATION

Maquette de soufflerie de missile

Caisse bois d'origine comprenant une maquette de soufflerie de missile avec l'ensemble de ses pièces d'étude, en aluminium.

Aluminum missile scale model testing and accessories in its original wooden box

2 000 - 3 000 €

206

CASQUE, SOUS-CASQUE ET TENUE DE PILOTE SOVIETIQUE

Le casque de type ZSH-3M, coque en fibre et en résine, visière escamotable et masque à oxygène, sous-casque en cuir, veste, pantalon, Mae West, gants, bottes

A Sovietic set comprising a ZSH-3M helmet, a leather helmet, jacket, pants, Mae West, gloves and boots

1 200 - 1 800 €

207

BARBIER BENARD TURENNE (B.B.T)

Spot-luminaire

En aluminium, reposant sur une base carrée munie d'un système de fixation, le cône pivotant, le pied rétractable porte une plaque inscrite Type 199/174/271057.
H. totale. : 108 cm. (42 1/2 in.),
Base : 40 x 40 cm. (15 3/4 x 15 3/4 in.),
D. : 35,5 cm. (4 in.)

Aluminum BBT floor lamp

800 - 1 200 €



206

208

BALISE DE PISTE

Fabrication américaine

En fonte et globe de verre, de forme circulaire, deux poignées latérales et quatre fixations, monté à l'électricité ; état d'usage, non restauré.
H. : 64 cm. (25 in.), L. : 48 cm. (19 in.)

A large airfield lighting ; used condition

1 000 - 1 500 €



207



208

209

Benoit de CLERCQ

Né en 1955

Lampe "manche à air"

Mât et socle en acier, manche à air en vinyle habillé de coton, éclairage LED.
H. : 182 cm. (71 3/4 in.), manche à air : 60 cm. (23 1/2 in.), socle : 33 x 33 cm. (13 x 13 in.)

Un exemplaire similaire a été utilisé dans le décor du film "Comme un avion" réalisé en 2015 par Bruno Podalydès

A funny "windsock" floor lamp

500 - 800 €



209



210

210

Benoit de CLERCQ

Né en 1955

Make Light Not War (MLNW)

Luminaire, en alliage aéronautique spécifique, acier, aluminium, réalisé à partir d'un modèle de présentation de missile air-air Sidewinder AIM-9, monogrammé B.C. et numéroté 017, édité à 20 exemplaires en 2013.
H. : 140 cm. (55 in.)

Air-to-air missile, exhibition model, made from specific metal, turned as a lamp by the artist Benoit de Clercq, numbered and signed

2 000 - 3 000 €



211

211

Xavier MENNESSIER

Né en 1982

Table "U.F.O."

En alliage aéronautique spécifique et acajou, reposant sur trois pieds en métal noir, réalisée à partir de deux stabilisateurs de missile soviétique SA-2 Guideline, signée, pièce unique
H. : 44 cm. (17 1/4 in.), L. : 178 cm. (70 in.), l. : 130 cm. (51 in.)

Aeronautical alloy and wooden table made from a soviet missile spare part, signed, unique piece

1 500 - 2 000 €



212

212 Stéphane FORT

Né en 1970

Steel tie

P-38 Lightning.
Tirage sur dibond, signé
et numéroté 1/5 au dos.
80 x 60 cm. (31 1/2 x 23 1/2 in.)

*Color photograph mounted on dibond,
signed and numbered 1/5*

800 - 1 200 €

213 DOUGLAS DC-3

Antenne VOR type A13B

En alliage aéronautique spécifique,
type A13B, n° de série : 5539, par
Aircraft Radio Corporation.
H. : 25 cm. (9 3/4 in.),
L. maximale : 65 cm. (25 1/2 in.)

Aeronautic alloy VOR antenna

300 - 500 €



213

214 FAUTEUIL "AIRLINER"

Fauteuil de passager, 1^{ère} classe, KLM

Sellerie cuir noir, surpiqûres blanches,
finitions en métal, repose-pied
rétractable, appui-tête et dossier
réglables, tablette escamotable
en formica, cendrier, monté sur un
piètement rectangulaire en métal poli.
H. : 125 cm. (49 1/4 in.),
L. : 69 cm. (27 in.)

*A black leather KLM 1st class passenger
seat finely detailed mounted on a metal
pedestal*

1 500 - 2 000 €



214

215 TABLE HAUTE

En alliage aéronautique spécifique, et
plateau de verre, marquages d'origine,
réalisée à partir d'une tête de missile
soviétique SA-2 Guideline dans son état
d'origine ; manques au décor
H. : 232 cm. (91 1/4 in.),
D. : 90 cm. (35 1/2 in.)

*Aeronautical alloy and glass table made
from a soviet missile spare part*

1 500 - 2 000 €

216 DOUGLAS DC-7

Pale d'hélice

En alliage aéronautique spécifique, poli
miroir, montée sur un socle circulaire
en métal noirci.
H. : 225 cm. (88 1/2 in.)

Aeronautic alloy Douglas DC-7 blade

1 200 - 1 800 €

217 Xavier MENNESSIER

Né en 1982

Table basse "Fleur"

En alliage aéronautique spécifique,
patiné et poli, et plateau de verre,
le piètement de forme circulaire
en acier ajouré, le plateau à décor
rayonnant réalisé à partir d'un stator
d'Airbus A340, pièce unique, signée.
H. : 45 cm. (17 3/4 in.),
D. : 75 cm. (29 1/2 in.)

*A low table made from Airbus A340
stator, unique piece, signed*

1 500 - 2 000 €

218 PIPER PA-23 AZTEC

Pale d'hélice

En alliage aéronautique spécifique, poli
miroir, montée sur une base circulaire
en métal poli.
H. totale : 146 cm. (57 1/2 in.)

Aeronautic alloy Piper PA-23 Aztec blade

600 - 800 €

219 MIL MI-28

Pale d'hélice

En bois noirci, bords d'attaque en
métal, fixation à la base en métal
riveté, montée sur un socle circulaire
en métal noirci, pale provenant d'un
MI-28, hélicoptère d'attaque russe
antiblindé conçu par Mil.
H. : 181 cm. (71 1/4 in.)

*A Russian helicopter Mi-28 wooden
propeller*

500 - 800 €



215



216



217



218

220

BOEING 727

Porte de secours

En alliage aéronautique spécifique, en livrée d'origine, porte sa plaque constructeur : Aircraft Mod. 727, P/N : 50 7978 90, S/N : BN 3243
H. : 98 cm. (38 1/2 in.),
L. : 50 cm. (19 3/4 in.)

A Boeing 727 emergency door

800 - 1000 €

221

DOUGLAS DC-7

Petite porte de secours

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir.
H. : 73 cm. (28 3/4 in.),
L. : 58,5 cm. (23 in.)

Aeronautic alloy Douglas DC-7 emergency door

500 - 800 €

222

MIRAGE III

Table

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, et plateau de verre circulaire, réalisée à partir d'un cône refroidisseur de Mirage III.
H. : 88 cm. (34 3/4 in.),
D. : 100 cm. (39 1/2 in.)

Aeronautic alloy table made from a Mirage III spare part

3 500 - 4 500 €



219



220



221



222



223



224

223

MIRAGE III

Miroir

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, réalisé à partir d'une entrée d'air de Mirage III.

D. : 80 cm. (31 1/2 in.)

Aeronautic alloy mirror made from a Mirage III air intake

800 - 1 200 €

224

NORD-AVIATION

Nord 1500 Griffon II

Importante maquette, en bois peint, cockpit détaillé avec figure de pilote, représentant le Griffon II, record du monde de vitesse en circuit fermé sur cent kilomètres/A.TURCAT 25.2.59, montée sur un socle en plexiglas, munie d'une caisse de transport en bois.

L. : 78 cm. (30 3/4 in.),

E. : 41 cm. (16 1/4 in.)

Le Nord 1500 Griffon II est un prototype de chasseur supersonique développé dans les années 1950 par Nord-Aviation

A painted wooden Griffon II scale model, finely detailed

1 000 - 1 500 €

225

FALCON 10

Volet

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, plaque constructeur inscrite : F10 A-162, Avions Marcel Dassault, C.A.S.A.-AB 12.72.

L. : 168 cm. (66 in.)

Aeronautic alloy Falcon 10 panel

1 200 - 1 600 €

226

FALCON

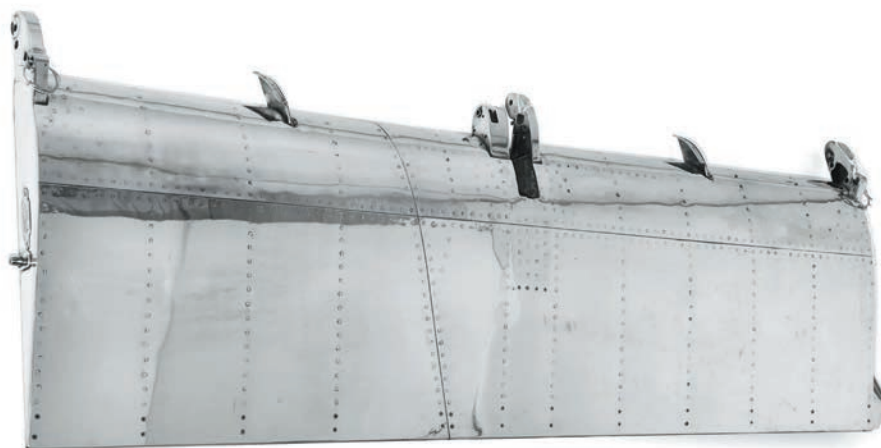
Miroir

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, réalisé à partir d'une entrée d'air de Falcon.

D. : 88 cm. (34 1/2 in.)

Aeronautic alloy mirror made from a Falcon air intake

800 - 1 200 €



225



226



227

227

MIRAGE III

Table

En alliage aéronautique spécifique, et plateau de verre, le plateau formé de 61 aubes ; un éclat au verre.
H. totale : 77 cm. (30 1/4 in.),
D. : 130 cm. (51 1/4 in.)

Aeronautic alloy table made from a Mirage III spare part

5 000 - 7 000 €



228

228

AVIONS MARCEL DASSAULT

Cendrier Mirage 2000

Maquette en métal surmontant un cendrier en forme de globe terrestre en cristal de Sèvres- France, marqué Avions Marcel Dassault.
Maquette : L. : 19 cm. (7 1/2 in.),
E. : 12 cm. (4 3/4 in.),
Globe : D. : 10 cm. (4 in.)

A metal and crystal de Sèvres Mirage 2000 ashtray

400 - 600 €

229

AMD-BA-DORNIER

Alpha Jet VTX-TS - U.S. Navy

Exceptionnelle maquette, à l'échelle 1/10^{ème}, en résine, finition métal et plexiglas, par MEE, aux couleurs de l'U.S. Navy, le cockpit finement détaillé : tableau de bord, siège éjectable et figures de pilotes, train d'atterrissage déployé, perche d'appontage, probablement une pièce unique ; infimes éclats à la peinture
L. : 118 cm. (46 1/2 in.),
E. : 91 cm. (35 3/4 in.)

L'Alpha Jet "A 58" aux couleurs de l'U.S. Navy effectua une tournée américaine en septembre 1980 dans le cadre du programme VTX-TS

A rare and fine 1/10 Alpha Jet VTX-TS scale model by MEE, probably unique piece

2 500 - 3 500 €



229



230

SIEMENS

Lampe de piste

En métal orange, porte l'inscription 25H, montée à l'électricité
 H. : 42 cm. (16 1/2 in.),
 P. : 37 cm. (15 in.), L. : 31 cm. (12 in.)

A metal airfield lighting, Siemens

300 - 500 €



231

Manolo CHRETIEN

Né en 1966

Old Mirage

Dassault Mirage F1 - 1973
 Sublimation sur feuille d'aluminium
 brossé - vernis satiné, certificat
 d'authenticité collé au dos.
 Signé et numéroté n° 1/3 ex, caisse
 américaine fine en chêne teinté wengé
 90 x 145 cm. (35 1/2 x 57 in.)

*Colour photograph, mounted on aluminum,
 signed and numbered 1/3*

4 500 - 5 500 €



232

ALPHA JET

Réservoir

En alliage aéronautique spécifique,
 poli miroir, numéroté RP.22.30.47/9/81
 H. : 235 cm. (92 1/2 in.)

Aeronautic alloy Alpha jet external tank

3 000 - 5 000 €

231

BARBIER BENARD TURENNE (B.B.T.)

Eclairage de piste à deux lumières

En aluminium poli miroir, chaque côté équipé de spots surmontés d'une casquette, inscription B.B.T., en configuration d'origine, attaches, pieds, monté à l'électricité.

L. : 88 cm. (34 3/4 in.),
 H. : 34 cm. (13 1/4 in.),
 H. sur pied : 52 cm. (20 1/2 in.)

A B.B.T. two-lights airfield lighting

400 - 600 €

232

CROUSE-HINDS

Lampe de piste

En métal peint en jaune, verre bleu, base circulaire, inscription Crouse-Hinds, numérotée 50186, montée à l'électricité.

H. : 40 cm. (15 3/4 in.)

*A metal airfield lighting
 by Crouse-Hinds*

600 - 800 €



231 (autre vue)



232 (autre vue)



235

MARTIN BAKER MK7

Siège éjectable

Porte ses plaques constructeur inscrites : Type 4 PD Serial N°87 Date 5-1-78, A.M. Ref 27L6176055, muni de deux coussins à garniture pied-de-poule, monté sur un piètement en métal noirci à base hexagonale
H. totale : 143 cm. (56 1/4 in.)

A MK7 Martin Baker ejector seat mounted on a metal base

2 500 - 4 000 €



235

236

MIRAGE III

Table basse

En alliage aéronautique spécifique, poli miroir, et plateau de verre, réalisée à partir d'un étage de réacteur de Mirage III
H. : 56 cm. (22 in.), D. : 71 cm. (28 in.)

Aeronautic alloy low table made from a Mirage III reactor spare part

3 500 - 4 500 €



236



234

237

Benoit de CLERCQ

Né en 1955

Héli-Table

Table sculpture réalisée à partir d'une maquette, pièce unique, en résine et aluminium, d'hélicoptère type Bell 222/230 à l'échelle 1/12^{ème}, plateau-rotor en verre, piètement en métal, signée et datée 2017. Pièce unique.
H. : 76 cm. (30 in.), D. : 100 cm. (39 1/4 in.), maquette : L. 105 cm. (41 1/2 in.)

A sculpture table made from a type Bell helicopter, unique piece, signed and dated 2017

2 500 - 4 000 €

238

COFFRET-SOUVENIR DE LA CONQUETE SPATIALE

Edition la Pléiade Bildeberg

Coffret commémoratif de la conquête spatiale et notamment de la mission Apollo 11 et du premier pas de l'Homme sur la Lune comprenant 20 photographies couleurs de format 45 x 30,5 cm. (17 3/4 x 12 in.), une carte de format 60 x 60 cm. (23 1/2 x 23 1/2 in.) de la Lune, des planches textes relatant les grandes étapes de la conquête spatiale américaine ainsi que les signatures des astronautes Armstrong, Aldrin et Collins. Edition limitée à 99 exemplaires

Commemorative conquest of space case comprising 20 colour photographs. Limited edition, 99 copies

1 500 - 2 000 €

239

AEROSPATIALE

A.G.V. - Avion à Grande Vitesse

Importante maquette en résine, montée sur un trépied en métal, maquette de l'avant-projet de l'avion de transport hypersonique étudié par Aérospatiale.
L. : 280 cm. (110 1/4 in.),
E. : 134 cm. (52 3/4 in.)

A large A.G.V., hypersonic plane project, scale model

1 500 - 2 500 €



237

240

AIRBUS HELICOPTERS

Tigre

Importante maquette d'exposition, à l'échelle 1/10^{ème}, en résine, aux couleurs de l'Armée de Terre, les hélices mobiles, dans une caisse de transport Aérospatiale.
L. totale : 135 cm. (53 1/4 in.),
E. : 128 cm. (50 1/2 in.)

Le Tigre est un hélicoptère de combat mis en service en 2005

A large Tigre exhibition scale model with Aérospatiale case

1 500 - 2 500 €

241

PRATT & WHITNEY AIRCRAFT

Turbo Wasp

Importante maquette en écorché à l'échelle 1/4, en métal et plexiglas, finement détaillée, montée sur une base ornée de l'écusson du constructeur
H. : 47 cm. (18 1/2 in.),
L. : 116 cm. (45 in.)

A large and finely detailed metal Pratt & Whitney turbo wasp cutaway scale model

800 - 1 200 €



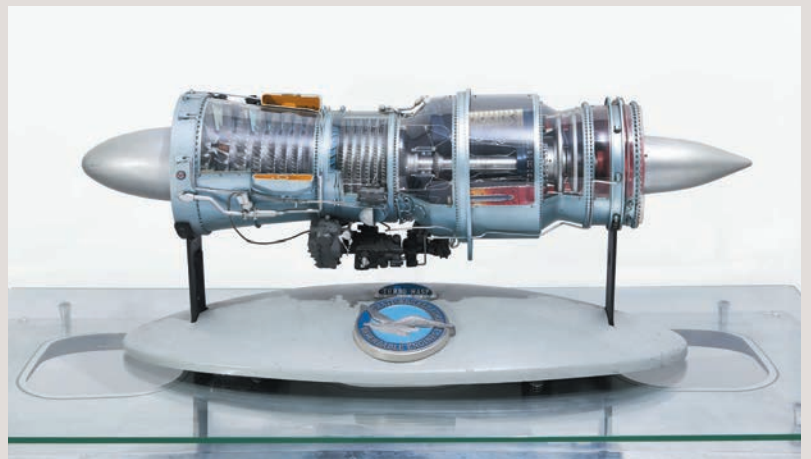
238



239



240



241

ARTCURIAL



Antoine de SAINT-EXUPÉRY
Le Petit Prince sur sa planète - 1942
Aquarelle originale pour l'édition
du *Petit Prince*

Estimation : 110 000 - 140 000 €

LIVRES ET MANUSCRITS

Vente aux enchères
Mercredi 14 juin 2017
14h

7 Rond-Point
des Champs-Élysées
75008 Paris

Contact:
Lorena de La Torre
+33 (0)1 42 99 16 58
ldelatorre@artcurial.com

ARTCURIAL

// Motorcars

1974 Porsche RSR 3.0 Carrera



MONACO 2017

BY ARTCURIAL

MOTORCARS

Vente aux enchères
Dimanche 2 juillet 2017

Monaco
Grimaldi Forum

Contact :
+33 (0)1 42 99 20 73
motorcars@artcurial.com

CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

ARTCURIAL SAS

Artcurial SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par les articles L 321-4 et suivant du Code de commerce. En cette qualité Artcurial SAS agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre Artcurial SAS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux avant la vente et qui seront mentionnés au procès-verbal de vente.

I. LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. Artcurial SAS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Artcurial SAS de sa perception du lot, mais ne sauraient constituer la preuve d'un fait.

c) Les indications données par Artcurial SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

d) Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Les estimations peuvent être fournies en plusieurs monnaies; les conversions peuvent à cette occasion être arrondies différemment des arrondissements légaux.

2. LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès d'Artcurial SAS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Artcurial SAS se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt. Artcurial SAS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par Artcurial SAS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois Artcurial SAS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone. À toutes fins utiles, Artcurial SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

d) Artcurial SAS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si Artcurial SAS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Artcurial SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue ou modifié publiquement avant la vente.

f) Artcurial SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis. Artcurial SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour Artcurial SAS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot «adjugé» ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement. Artcurial SAS se réserve le droit de ne délivrer le lot qu'après encaissement du chèque.

h) Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, Artcurial SAS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de Artcurial SAS

3. L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

- 1) Lots en provenance de l'UE:
 - De 1 à 150 000 euros: 25 % + TVA au taux en vigueur.
 - De 150 001 à 1 200 000 euros: 20% + TVA au taux en vigueur.
 - Au-delà de 1 200 001 euros: 12 % + TVA au taux en vigueur.

- 2) Lots en provenance hors UE: (indiqués par un O). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, il convient d'ajouter des frais d'importation, (5,5 % du prix d'adjudication, 20 % pour les bijoux et montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples).

- 3) La TVA sur commissions et frais d'importation peuvent être rétrocédés à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE. L'adjudicataire UE justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre pourra obtenir le remboursement de la TVA sur commissions.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:

- En espèces : jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français et les personnes agissant pour le compte d'une entreprise, 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité ;
- Par chèque bancaire tiré sur une banque française sur présentation d'une pièce d'identité et, pour toute personne morale, d'un extrait KBIS daté de moins de 3 mois (Les chèques tirés sur une banque étrangère ne sont pas acceptés);
- Par virement bancaire;
- Par carte de crédit: VISA, MASTERCARD ou AMEX (en cas de règlement par carte American Express, une commission supplémentaire de 1,85 % correspondant aux frais d'encaissement sera perçue).

b) Artcurial SAS sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Artcurial SAS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Artcurial SAS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Artcurial SAS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Artcurial SAS serait avérée insuffisante.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle Artcurial SAS pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot,

et éventuellement des frais de manutention et de transport. À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, Artcurial SAS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix:

- Des intérêts au taux légal majoré de cinq points,
- Le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance,
- Le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Artcurial SAS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. Artcurial SAS se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) Les achats qui n'auront pas été retirés dans les sept jours de la vente (samedi, dimanche et jours fériés compris), pourront être transportés dans un lieu de conservation aux frais de l'adjudicataire défaillant qui devra régler le coût correspondant pour pouvoir retirer le lot, en sus du prix, des frais et des taxes.

f) L'acquéreur pourra se faire délivrer à sa demande un certificat de vente qui lui sera facturé la somme de 60 euros TTC.

4. LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation Artcurial SAS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclamation en même temps le bénéficiaire de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de ventes, Artcurial SAS pourra utiliser des moyens vidéo. en cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, Artcurial SAS ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

5. PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchéris-

seur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours.

Artcurial SAS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'état français.

6. PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE - REPRODUCTION DES ŒUVRES

Artcurial SAS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre Artcurial SAS dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public. Toute reproduction du catalogue de Artcurial SAS peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre. La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

7. BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

La réglementation internationale du 3 mars 1973, dite Convention de Washington a pour effet la protection de specimens et d'espèces dits menacés d'extinction.

Les termes de son application diffèrent d'un pays à l'autre. Il appartient à tout acheteur de vérifier, avant d'enchérir, la législation appliquée dans son pays à ce sujet.

Tout lot contenant un élément en ivoire, en palissandre...quelle que soit sa date d'exécution ou son certificat d'origine, ne pourra être importé aux Etats-Unis, au regard de la législation qui y est appliquée. Il est indiqué par un (▲).

8. RETRAIT DES LOTS

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et Artcurial SAS décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

9. INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'inapplicabilité des autres.

10. COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la

prise. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

PROTECTION DES BIENS CULTURELS

Artcurial SAS participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Banque partenaire:



V_4_FR

CONDITIONS OF PURCHASE IN VOLUNTARY AUCTION SALES

ARTCURIAL

Artcurial SAS is an operator of voluntary auction sales regulated by the law articles L321-4 and following of the Code de Commerce. In such capacity Artcurial SAS acts as the agent of the seller who contracts with the buyer. The relationships between Artcurial SAS and the buyer are subject to the present general conditions of purchase which can be modified by saleroom notices or oral indications before the sale, which will be recorded in the official sale record.

I. GOODS FOR AUCTION

a) The prospective buyers are invited to examine any goods in which they may be interested, before the auction takes place, and notably during the exhibitions. Artcurial SAS is at disposal of the prospective buyers to provide them with reports about the conditions of lots.

b) Description of the lots resulting from the catalogue, the reports, the labels and the verbal statements or announcements are only the expression by Artcurial SAS of their perception of the lot, but cannot constitute the proof of a fact.

c) The statements by made Artcurial SAS about any restoration, mishap or harm arisen concerning the lot are only made to facilitate the inspection thereof by the prospective buyer and remain subject to his own or to his expert's appreciation. The absence of statements Artcurial SAS by relating to a restoration, mishap or harm, whether made in the catalogue, condition reports, on labels or orally, does not imply that the item is exempt from any current, past or repaired defect. Inversely, the indication of any defect whatsoever does not imply the absence of any other defects.

d) Estimates are provided for guidance only and cannot be considered as implying the certainty that the item will be sold for the estimated price or even within the bracket of estimates. Estimates cannot constitute any warranty assurance whatsoever. The estimations can be provided in several currencies; the conversions may, in this case or, be rounded off differently than the legal rounding

2. THE SALE

a) In order to assure the proper organization of the sales, prospective buyers are invited to make themselves known to Artcurial SAS before the sale, so as to have their personal identity data recorded. Artcurial SAS reserves the right to ask any prospective buyer to justify his identity as well as his bank references and to request a deposit. Artcurial SAS reserves the right to refuse admission to the auction sales premises to any prospective buyer for legitimate reasons.

b) Any person who is a bidder undertakes to pay personally and immediately the hammer price increased by the costs to be born by the buyer and any and all taxes or fees/expenses which could be due. Any bidder is deemed acting on his own behalf except when prior notification, accepted by Artcurial SAS, is given that he acts as an agent on behalf of a third party.

c) The usual way to bid consists in attending the sale on the premises. However, Artcurial SAS may graciously accept to receive some bids by telephone from a prospective buyer who has expressed such a request before the sale. Artcurial SAS will bear no liability / responsibility whatsoever, notably if the telephone contact is not made, or if it is made too late, or in case of mistakes or omissions relating to the reception of the telephone. For variety of purposes, Artcurial SAS reserves its right to record all the telephone communications during the auction. Such records shall be kept until the complete payment of the auction price, except claims.

d) Artcurial SAS may accept to execute orders to bid which will have been submitted before the sale and by Artcurial SAS which have been deemed acceptable. Artcurial SAS is entitled to request a deposit which will be refunded within 48 hours after the sale if the lot is not sold to this buyer. Should Artcurial SAS receive several instructions to bid for the same amounts, it is the instruction to bid first received which will be given preference. Artcurial SAS will bear no liability/responsibility in case of mistakes or omission of performance of the written order.

e) In the event where a reserve price has been stipulated by the seller, Artcurial SAS reserves the right to bid on behalf of the seller until the reserve price is reached. The seller will not be admitted to bid himself directly or through an agent. The reserve price may not be higher than the low estimate for the lot printed in or publicly modified before the sale.

f) Artcurial SAS will conduct auction sales at their discretion, ensuring freedom auction and equality among all bidders, in accordance with established practices. Artcurial SAS reserves the right to refuse any bid, to organise the bidding in such manner as may be the most appropriate, to move some lots in the course of the sale, to withdraw any lot in the course of the sale, to combine or to divide some lots in the course of the sale. In case of challenge or dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the bidding or to cancel it, or to put the lot back up for bidding.

g) Subject to the decision of the person conducting the bidding for Artcurial SAS, the successful bidder will be the bidder who will have made the highest bid provided the final bid is equal to or higher than the reserve price if such a reserve price has been stipulated. The hammer stroke will mark the acceptance of the highest bid and the pronouncing of the word "adjugé" or any equivalent will amount to the conclusion of the purchase contract between the seller and the last bidder taken in consideration. No lot will be delivered to the buyer until full payment has been made. In case of payment by an ordinary draft/check, payment will be deemed made only when the check will have been cashed.

h) So as to facilitate the price calculation for prospective buyers, a currency converter may be operated by Artcurial SAS as guidance. Nevertheless, the bidding cannot be made in foreign currency and Artcurial SAS will not be liable for errors of conversion.

3. THE PERFORMANCE OF THE SALE

a) In addition of the lot's hammer price, the buyer must pay the different stages of following costs and fees/taxes:

- 1) Lots from the EU:
 - From 1 to 150 000 euros: 25 % + current VAT.
 - From 150 001 to 1 200 000 euros: 20 % + current VAT.
 - Over 1 200 001 euros: 12 % + current VAT.
- 2) Lots from outside the EU: (identified by an O). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import fees will be charged (5,5% of the hammer price, 20% for jewelry and watches, motorcars, wines and spirits and multiples).
- 3) VAT on commissions and import fees can be retroceded to the purchaser on presentation of written proof of exportation outside the EU.

An EU purchaser who will submit his intra-community VAT number and a proof of shipment of his purchase to his EU country home address will be refunded of VAT on buyer's premium. The payment of the lot will be made cash, for the whole of the price, costs and taxes, even when an export licence is required. The purchaser will be authorized to pay by the following means:

- In cash: up to 1 000 euros, costs and taxes included, for French citizens and people acting on behalf of a company, up to 15 000 euros, costs and taxes included, for foreign citizens on presentation of their identity papers;
- By cheque drawn on a French bank on presentation of identity papers and for any company, a KBis dated less than 3 months (cheques drawn on a foreign bank are not accepted);
- By bank transfer;
- By credit card: VISA, MASTERCARD or AMEX (in case of payment by AMEX, a 1,85% additional commission corresponding to cashing costs will be collected).

b) Artcurial SAS will be authorized to reproduce in the official sale record and on the bid summary the information that the buyer will have provided before the sale. The buyer will be responsible for any false information given. Should the buyer have neglected to give his personal information before the sale, he will have to give the necessary information as soon as the sale of the lot has taken place. Any person having been recorded by Artcurial SAS has a right of access and of rectification to the nominative data provided to Artcurial SAS pursuant to the provisions of Law of the 6 July 1978.

c) The lot must to be insured by the buyer immediately after the purchase. The buyer will have no recourse against Artcurial SAS, in the event where, due to a theft, a loss or a deterioration of his lot after the purchase, the compensation he will receive from the insurer of Artcurial SAS would prove insufficient.

d) The lot will be delivered to the buyer only after the entire payment of the price, costs and taxes. If payment is made by cheque, the lot will be delivered after cashing, eight working days after the cheque deposit. In the meantime Artcurial SAS may invoice to the buyer the costs of storage of the lot, and if applicable the costs of handling and transport. Should the buyer fail to pay the amount due, and after notice to pay has been given by Artcurial SAS to the buyer without success, at the seller's request, the lot is re-offered for sale, under the French procedure known as

"procédure de folle enchère". If the seller does not make this request within three months from the date of the sale, the sale will be automatically cancelled, without prejudice to any damages owed by the defaulting buyer. In addition, Artcurial SAS reserves the right to claim against the defaulting buyer, at their option:

- interest at the legal rate increased by five points,
- the reimbursement of additional costs generated by the buyer's default,
- the payment of the difference between the initial hammer price and the price of sale after "procédure de folle enchère" if it is inferior as well as the costs generated by the new auction.

Artcurial SAS also reserves the right to set off any amount Artcurial SAS may owe the defaulting buyer with the amounts to be paid by the defaulting buyer.

Artcurial SAS reserves the right to exclude from any future auction, any bidder who has been a defaulting buyer or who has not fulfilled these general conditions of purchase.

e) For items purchased which are not collected within seven days from after the sale (Saturdays, Sundays and public holidays included), Artcurial SAS will be authorized to move them into a storage place at the defaulting buyer's expense, and to release them to same after payment of corresponding costs, in addition to the price, costs and taxes.

f) The buyer can obtain upon request a certificate of sale which will be invoiced € 60.

4. THE INCIDENTS OF THE SALE

In case of dispute, Artcurial SAS reserves the right to designate the successful bidder, to continue the sale or to cancel it or to put the lot up for sale.

a) In case two bidders have bidden vocally, by mean of gesture or by telephone for the same amount and both claim title to the lot, after the bidding the lot, will immediately be offered again for sale at the previous last bid, and all those attending will be entitled to bid again.

b) So as to facilitate the presentation of the items during the sales, Artcurial SAS will be able to use video technology. Should any error occur in operation of such, which may lead to show an item during the bidding which is not the one on which the bids have been made, Artcurial SAS shall bear no liability/responsability whatsoever, and will have sole discretion to decide whether or not the bidding will take place again.

5. PRE-EMPTION OF THE FRENCH STATE

The French state is entitled to use a right of pre-emption on works of art, pursuant to the rules of law in force.

The use of this right comes immediately after the hammer stroke, the representative of the French state expressing then the intention of the State to substitute for the last bidder, provided he confirms the pre-emption decision within fifteen days.

Artcurial SAS will not bear any liability/responsibility for the conditions of the pre-emption by the French State.

6. INTELLECTUAL PROPERTY RIGHT - COPYRIGHT

The copyright in any and all parts of the catalogue is the property of Artcurial SAS. Any reproduction thereof is forbidden and will be considered as counterfeiting to their detriment. Furthermore, Artcurial SAS benefits from a legal exception allowing them to reproduce the lots for auction sale in their catalogue, even though the copyright protection on an item has not lapsed. Any reproduction of Artcurial SAS catalogue may therefore constitute an illegal reproduction of a work which may lead its perpetrator to be prosecuted for counterfeiting by the holder of copyright on the work. The sale of a work of art does not transfer to its buyer any reproduction or representation rights thereof.

7. ITEMS FALLING WITHIN THE SCOPE OF SPECIFIC RULES

The International regulation dated March 3rd 1973, protects endangered species and specimen. Each country has its own lawmaking about it. Any potential buyer must check before bidding, if he is entitled to import this lot within his country of residence. Any lot which includes one element in ivory, rosewood...cannot be imported in the United States as its legislation bans its trade whatever its dating may be. It is indicated by a (▲).

8. REMOVAL OF PURCHASES

The buyer has to insure its purchase, and Artcurial SAS assumes no liability for any damage items which may occur after the sale. All transportation arrangements are the sole responsibility of the buyer.

9. SEVERABILITY

The clauses of these general conditions of purchase are independant from each other. Should a clause whatsoever be found null and void, the others shall remain valid and applicable.

10. LAW AND JURISDICTION

In accordance with the law, it is added that all actions in public liability instituted on the occasion of valuation and of voluntary and court-ordered auction sales are barred at the end of five years from the hammer price or valuation.

These Conditions of purchase are governed by French law exclusively. Any dispute relating to their existence, their validity and their binding effect on any bidder or buyer shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of France.

PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

Artcurial SAS applies a policy to prevent the sale of looted or stolen cultural property.

Bank:



V_4_FR

ARTCURIAL

7, Rond-Point des Champs-Élysées
75008 Paris
T. +33 (0)1 42 99 20 20
F. +33 (0)1 42 99 20 21
contact@artcurial.com
www.artcurial.com

ASSOCIÉS

Comité exécutif:

François Tajan, **président délégué**

Fabien Naudan, **vice-président**
Matthieu Lamoure, **directeur général d'Artcurial Motorcars**
Joséphine Dubois, **directeur financier et administratif**

Directeur associé senior:

Martin Guesnet

Directeurs associés:

Stéphane Aubert
Emmanuel Berard
Olivier Berman
Isabelle Bresset
Matthieu Fournier
Bruno Jaubert
Julie Valade

Conseil de surveillance et stratégie :

Francis Briest, **président**
Axelle Givaudan, **secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles**

Conseiller scientifique et culturel :

Serge Lemoine

GROUPE ARTCURIAL SA

Président Directeur Général :

Nicolas Orłowski

Président d'honneur :

Hervé Poulain

Vice-président :

Francis Briest

Conseil d'Administration :

Francis Briest, Olivier Costa de Beauregard, Nicole Dassault, Laurent Dassault, Carole Fiquémont, Marie-Hélène Habert, Nicolas Orłowski, Hervé Poulain

SAS au capital de 1797000 €
Agrément n° 2001-005

FRANCE

Bordeaux

Marie Janoueix
Hôtel de Gurchy
83 Cours des Girondins
33500 Libourne
T. +33 (0)6 07 77 59 49
mjanoueix@artcurial.com

Artcurial Lyon

Michel Rambert
Commissaire-Priseur:
Michel Rambert
2-4, rue Saint Firmin - 69008 Lyon
T. +33 (0)4 78 00 86 65
mrambert@artcurial-lyon.com

Montpellier

Geneviève Salasc de Cambiaire
T. +33 (0)6 09 78 31 45
gsalasc@artcurial.com

Artcurial Toulouse

Vedovato - Rivet
Commissaire-Priseur:
Jean-Louis Vedovato
8, rue Fermat - 31000 Toulouse
T. +33 (0)5 62 88 65 66
v.vedovato@artcurial-toulouse.com

Arqana

Artcurial Deauville
32, avenue Hocquart de Turtot
14800 Deauville
T. +33 (0)2 31 81 81 00
contact@artcurial-deauville.com

INTERNATIONAL

Directeur Europe :

Martin Guesnet, 20 31
Assistante :
Héloïse Hamon,
T. +33 (0)1 42 25 64 73

Allemagne

Moritz von der Heydte, directeur
Miriam Krohne, assistante
Galeriestrasse 2 b
80539 Munich
T. +49 89 1891 3987

Autriche

Caroline Messensee, directeur
Carina Gross, assistante
Rudolfplatz 3 - 1010 Wien
T. +43 1 535 04 57

Belgique

Vinciane de Traux, directeur
Stéphanie-Victoire Haine, assistante
5, avenue Franklin Roosevelt
1050 Bruxelles
T. +32 2 644 98 44

Italie

Gioia Sargagna Ferrari, directeur
Serena Zammiato, assistante
Palazzo Crespi,
Corso Venezia, 22 - 20121 Milano
T. +39 02 49 76 36 49

Monaco

Louise Gréther, directeur
Julie Moreau, assistante
Résidence Les Acanthes
6, avenue des Citronniers 98000 Monaco
T. +377 97 77 51 99

Chine

Jiayi Li, consultante
798 Art District, No 4 Jiuxianqiao Lu
Chaoyang District - Beijing 100015
T. +86 137 01 37 58 11
lijiaiyi7@gmail.com

Israël

Philippe Cohen, représentant
T. +33 (0)1 77 50 96 97
T. +33 (0)6 12 56 51 36
T. +972 54 982 53 48
pcohen@artcurial.com

ADMINISTRATION ET GESTION

Secrétaire général, directeur des affaires institutionnelles :
Axelle Givaudan, 20 25
Directeur administratif et financier :
Joséphine Dubois, 16 26

Comptabilité et administration

Comptabilité des ventes :
Responsable: Marion Dauneau,
Victoria Clément, Julie Court,
Laura Cousseran, Gabrielle Cozic Chehbani,
Marine Langard

Comptabilité générale:

Responsable: Virginie Boisseau,
Marion Bégat, Sandra Margueritat,
Mouna Sekour

Responsable administrative

des ressources humaines:
Isabelle Chénais, 20 27

Logistique et gestion des stocks

Directeur: Éric Pourchot
Rony Avilon, Mehdi Bouchekout, Laurent Boudan, Fabien Breton, Denis Chevallier, Lionel Lavergne, Joël Laviolette, Vincent Mauriol, Lal Sellahannadi

Transport et douane

Robin Sanderson, 16 57
shipping@artcurial.com
Laure-Anne Truchot, 20 77
shippingdt@artcurial.com

Ordres d'achat, enchères par téléphone

Kristina Vrzests, 20 51
Marjorie Grouzis
Marguerite de Boisbrunet
bids@artcurial.com

Marketing, Communication

et Activités Culturelles
Directeur :
Carine Decroi, 16 52
Chef de projet marketing Europe :
Florence Massonnet, 20 87
Chef de projet marketing junior :
Béatrice Epezy, 16 23
Graphistes juniors :
Noëlie Martin, 20 88
Émilie Génovèse, 20 10
Responsable des relations presse :
Jean-Baptiste Duquesne, 20 76
Assistante presse :
Anne-Laure Guérin, 20 86
Abonnements catalogues :
Géraldine de Mortemart, 20 43

DÉPARTEMENTS D'ART

Archéologie et Arts d'orient

Spécialiste :
Mathilde Neuve-Église, 20 75

Archéologie

Expert : Daniel Lebourrier
Contact : Isabelle Bresset, 20 13

Artcurial Motorcars Automobiles de Collection

Directeur général :
Matthieu Lamoure
Directeur adjoint :
Pierre Novikoff
Spécialistes : Benjamin Arnaud
Antoine Mahé
Consultant : Frédéric Stoesser
Directeur des opérations
et de l'administration :
Iris Hummel, 20 56
Administrateurs :
Anne-Claire Mandine, 20 73
Sandra Fournet, 38 11

Automobilia Aéronautique, Marine

Directeur :
Matthieu Lamoure
Direction :
Sophie Peyrache, 20 41

Art d'Asie

Directeur :
Isabelle Bresset, 20 13
Expert :
Philippe Delalande
Spécialiste junior :
Qinghua Yin, 20 32

Art Déco

Spécialiste :
Sabrina Dolla, 16 40
Spécialiste junior :
Cécile Tajan, 20 80
Experts : Cabinet d'expertise
Marcilhac

Art Tribal

Direction :
Florence Latieule, 20 38

Bandes Dessinées

Expert : Éric Leroy
Administrateur :
Saveria de Valence, 20 11

Bijoux

Directeur : Julie Valade
Spécialiste : Valérie Goyer
Experts : S.A.S. Déchaut-Stetten
Administrateur :
Lamia Içame, 20 52

Curiosités, Céramiques et Haute Époque

Expert : Robert Montagut
Contact :
Isabelle Boudot de La Motte, 20 12

Inventaires

Directeur : Stéphane Aubert
Directeur adjoint :
Astrid Guillon
Consultants :
Jean Chevallier, Catherine Heim
Administrateurs :
Pearl Metalia, 20 18
Béatrice Nicolle, 16 55

Livres et Manuscrits

Spécialiste :
Guillaume Romaneix
Administrateur :
Lorena de La Torre, 16 58

Mobilier, Objets d'Art du XVIII^e et XIX^e s.

Directeur :
Isabelle Bresset
Céramiques, expert :
Cyrille Froissart
Orfèvrerie, experts :
S.A.S. Déchaut-Stetten,
Marie de Noblet
Spécialiste junior :
Filippo Passadore
Administrateur :
Charlotte Norton, 20 68

Montres

Directeur :
Marie Sanna-Legrand
Expert : Geoffroy Ader
Administrateur :
Justine Lamarre, 20 39

Orientalisme

Directeur : Olivier Berman, 20 67
Administrateur :
Hugo Brami, 16 15

Souvenirs Historiques et Armes Anciennes

Expert : Gaëtan Brunel
Administrateur :
Juliette Leroy, 20 16

Ventes Généralistes

Direction :
Isabelle Boudot de La Motte
Administrateurs :
Juliette Leroy, 20 16
Thaïs Thirouin, 20 70

Tableaux et Dessins

Anciens et du XIX^e s.
Directeur : Matthieu Fournier
Dessins Anciens, experts :
Bruno et Patrick de Bayser
Spécialiste : Elisabeth Bastier
Administrateur :
Margaux Amiot, 20 07

Vins Fins et Spiritueux

Experts : Laurie Matheson
Luc Dabadie
Spécialiste junior :
Marie Calzada, 20 24
vins@artcurial.com

Hermès Vintage & Fashion Arts

Directeur : Pénélope Blanckaert
Administrateurs :
Mickaël Martin, 16 59
Clara Vivien
T. +33 1 58 56 38 12

Direction des départements du XX^e s.

Vice-président :
Fabien Naudan
Assistante :
Alma Barthélemy, 20 48

Design

Directeur : Emmanuel Berard
Catalogueur Design :
Claire Gallois, 16 24
Consultant Design Scandinave :
Aldric Speer
Administrateur Design
Scandinave :
Capucine Tamboise, 16 21

Estampes, Livres Illustrés et Multiples

Spécialiste junior :
Pierre-Alain Weydert, 16 54

Photographie

Administrateur :
Capucine Tamboise, 16 21

Urban Art

Limited Edition
Spécialiste senior :
Arnaud Oliveux
Catalogueur :
Karine Castagna, 20 28

Impressionniste & Moderne

Directeur Art Impressionniste
& Moderne : Bruno Jaubert
École de Paris, 1905-1939 :
Expert : Nadine Nieszawer
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Historienne de l'art :
Marie-Caroline Sainsaulieu
Catalogueur : Florent Wanecq
Administrateur :
Élodie Landais, 20 84

Post-War & Contemporain

Responsables :
Karim Hoss
Hugues Sébilleau
Recherche et certificat :
Jessica Cavalero
Catalogueur :
Sophie Cariguel
Administrateur :
Vanessa Favre, 16 13

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Francis Briest, François Tajan,
Hervé Poulain, Isabelle Boudot
de La Motte, Isabelle Bresset,
Stéphane Aubert, Arnaud
Oliveux, Matthieu Fournier,
Astrid Guillon, Thaïs Thirouin

VENTES PRIVÉES

Contact : Anne de Turenne, 20 33

Logotype, identité visuelle
et charte graphique :
Yorgo&Co

Typographie exclusive
Austin Artcurial :
Commercial Type

Tous les emails
des collaborateurs
d'Artcurial s'écrivent comme
suit : initiale du prénom
et nom @artcurial.com, par
exemple : iboudotdelamotte@
artcurial.com

Les numéros de téléphone
des collaborateurs d'Artcurial
se composent comme suit :
+33 1 42 99 xx xx

Affilié
À International
Auctioneers

International
Auctioneers

V-175



Lot n°158 - Focke-Wulf - Piaggio FWP 149D